

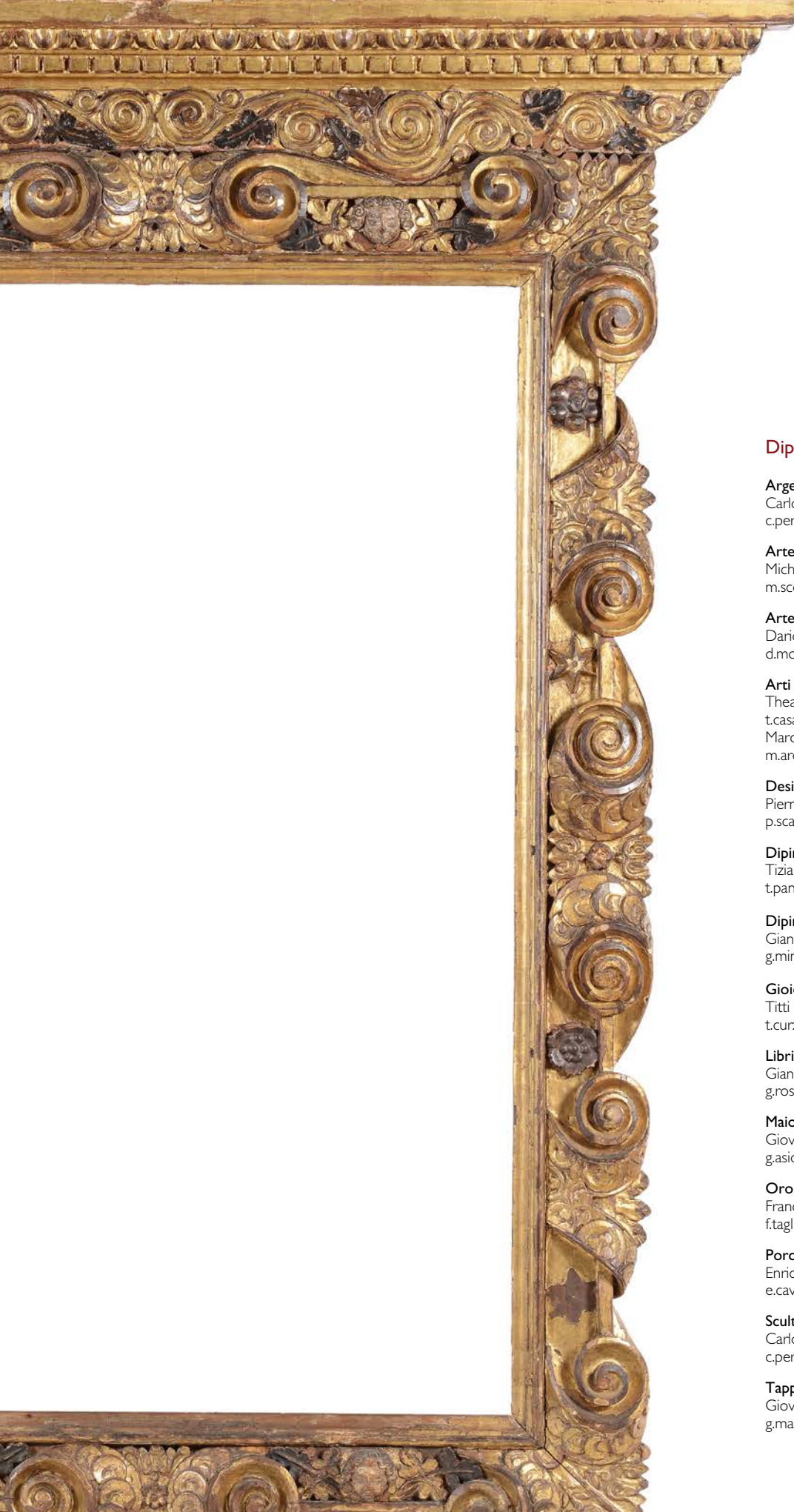


Cornici Antiche

GENOVA 8 MARZO 2016

CAMBI
C A S A D ' A S T E





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asiola Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



CORNICI ANTICHE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 248

MARTEDÌ 8 MARZO 2016

ore 16.00 • Lotti 1-338

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

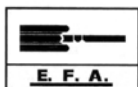
ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ	4 MARZO 2016	• ore 10-19
SABATO	5 MARZO 2016	• ore 10-19
DOMENICA	6 MARZO 2016	• ore 10-19
LUNEDÌ	7 MARZO 2016	• ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE







2



1



3

1
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA, XIX SECOLO
battuta liscia, decori a volute fogliacee susseguenti, cm 81x93 (76x64)
€ 500 - 700

2
CORNICE IN LEGNO NATURALE RICCAMENTE INTAGLIATA,
TOSCANA XIX SECOLO
decori traforati a volute fogliacee, cm 121x85 (82,5x46)
€ 500 - 700

3
CORNICE INTAGLIATA A TRAFORO E LACCATA,
TOSCANA XVII-XVIII SECOLO
battuta perlinata, fascia intagliata a traforo a motivo vegetale e floreale,
cm 51x62 (20,5x30,5)
€ 1.000 - 1.200



4

4
GRANDE CORNICE IN LEGNO DORATO, INTAGLIATO E TRAFORATO,
ARTE FIORENTINA, XIX-XX SECOLO
 fascia bacellata, profilo traforato e riccamente intagliato a motivo di
 volute fogliacee, cm 111x90 (75,5x55,5)
 € 300 - 400



5

5
GRANDE CORNICE DORATA E INTAGLIATA A VOLUTE FOGLIACEE,
ARTE FIORENTINA, XIX-XX SECOLO
 cm 161x101, (203x143)
 € 500 - 600



6

6
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NORD ITALIA XVIII SECOLO
 battuta decorata da conchiglie, cm 76x67 (50x41,5)
 € 2.000 - 2.500



7

7
CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, XIX SECOLO

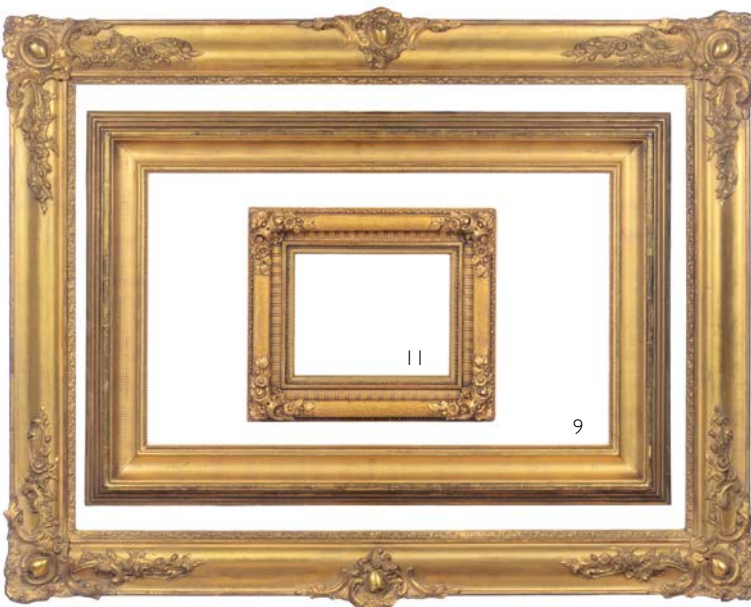
battuta liscia, fascia decorata a motivi di foglie e frutta susseguenti, profilo intagliato a foglie d'acanto, cm 140x99 (117x77)
€ 1.800 - 2.200



8

8
CORNICE INTAGLIATA E DORATA, XX SECOLO

profili perlinati, decori fogliacei, cm 100x120 (61x81)
€ 800 - 1.000



10

9
CORNICE IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

battuta perlinata, fascia liscia con scanalature, cm 96x65 (79x48)
€ 300 - 350

10
CORNICE DORATA CON APPLICAZIONI IN PASTIGLIA, FRANCIA XIX SECOLO

nel lotto cornice dorata con mancanze, cm 124x97 (105x66) e cm 139x102 (101x84)
€ 200 - 300

11
CINQUE CORNICI IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, XIX-XX SECOLO

cm 40x33 (28x21), cm 41x36 (27x21), cm 49x40 (34,5x25,5), cm 55x43 (45,5x34), cm 40x50 (30x40)
€ 250 - 300

12

CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, XIX SECOLO

decori intagliati a motivo fogliaceo,
cm 141x100 (118x76,5)
€ 1.800 - 2.200



12

13

CORNICE ESTENSIBILE IN LEGNO E METALLO, INIZIO XX SECOLO

angoli decorati a motivo floreale, cm 45x37 min
60x47 max e cm 33x23 min 47x34 max
€ 400 - 500

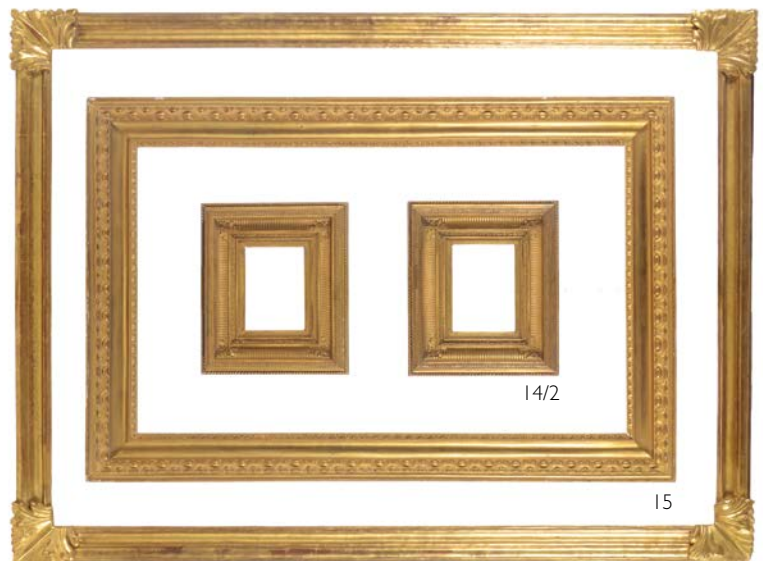


13

14

COPPIA DI CORNICETTE DORATE, XIX SECOLO

battuta liscia, fascia scanalata con angoli decorati con
foglie, cm 35,5x40 (15,5x21)
€ 300 - 400



14/2

15

16

GRANDE CORNICE A FASCIA MOSSA INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, FINE XVIII SECOLO

cimasa centrata da conchiglia e applicazioni sugli
angoli, cm 187x130 (155x114)
€ 1.000 - 1.200

16

17

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ITALIA DEL NORD, PERIODO NEOCLASSICO

luce ovale, cm 57x41 (93x77,5)

€ 2.000 - 2.500



17



18 (2)

18

DUE CORNICI DORATE E RICCAMENTE DECORATE CON FASCE A RILIEVO CON FRUTTA IN STUCCO, XX SECOLO

cm 98x81 (66x50), cm 96x79 (70x54)

€ 400 - 500



19

19

IMPORTANTE CORNICE IN LEGNO INTERAMENTE DORATO ED INTAGLIATO, ITALIA, PROBABILMENTE EMILIA, PERIODO NEOCLASSICO

decorationi intagliate a motivo di vite e uva, luce ovale,

cm 71x61,5 (107x96,5)

€ 2.500 - 2.800



20
CORNICE CARLO X INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, XIX SECOLO
battuta decorata a motivo fogliaceo, cm 195x142 (160x108)
€ 400 - 500

20

21
CORNICE DORATA CON DECORI IN PASTIGLIA,
FRANCIA XIX SECOLO
decori floreali e vegetali, cm 64,5x52 (42,5x30,5)
€ 300 - 400

22
TRE CORNICI GRANDI DORATE, XIX-XX SECOLO
una intagliata a motivo vegetale, una con angoli tondi,
cm 147x98 (132x83), cm 104x140 (86x123) e cm 88x115 (65x92)
€ 300 - 400



21



24

23
CORNICE CUSPIDATA IN LEGNO POLICROMO E DORATO,
TOSCANA, XX SECOLO,
 cm 75x36 (67x32)
 € 500 - 600



23

24
CORNICE A TEMPIETTO LACCATA E DORATA,
ARTE FIORENTINA, XIX SECOLO
 colonne sui montanti con capitelli sormontati da testine
 di putti, cm 92x85 (61x52)
 € 300 - 400



25

25
CORNICE A TEMPIETTO IN STILE RINASCIMENTALE
LACCATA E DORATA, ARTE FIORENTINA, XIX SECOLO
 battuta perlinata, fascia decorata ad elementi vegetali ed
 ornamentali, cm 108,5x92 (77x64)
 € 300 - 400



26

26
CORNICE OTTAGONALE BRONZO, LEGNO E PIETRE DURE,
ROMA XIX SECOLO
 mostra circolare, cm 15x20
 € 800 - 1.000



27A

27A
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E LAMINA D'ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
 sbalzata con motivi a unghiatura e festoni, cm 43x38
 € 1.200 - 1.500

27
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO CON BRONZI DORATI E
PIETRE DURE, ROMA XIX SECOLO
 all'interno due dipinti su rame raffiguranti Madonna con Bambino e San
 Giovannino col Bambin Gesù, luce cornici cm 16,5x11
 € 1.500 - 1.800



27/2



28/2

28

COPPIA DI GRANDI CORNICI A SAGOMA ROMANA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
cm 205x280 (172x246)
€ 5.000 - 6.000



29

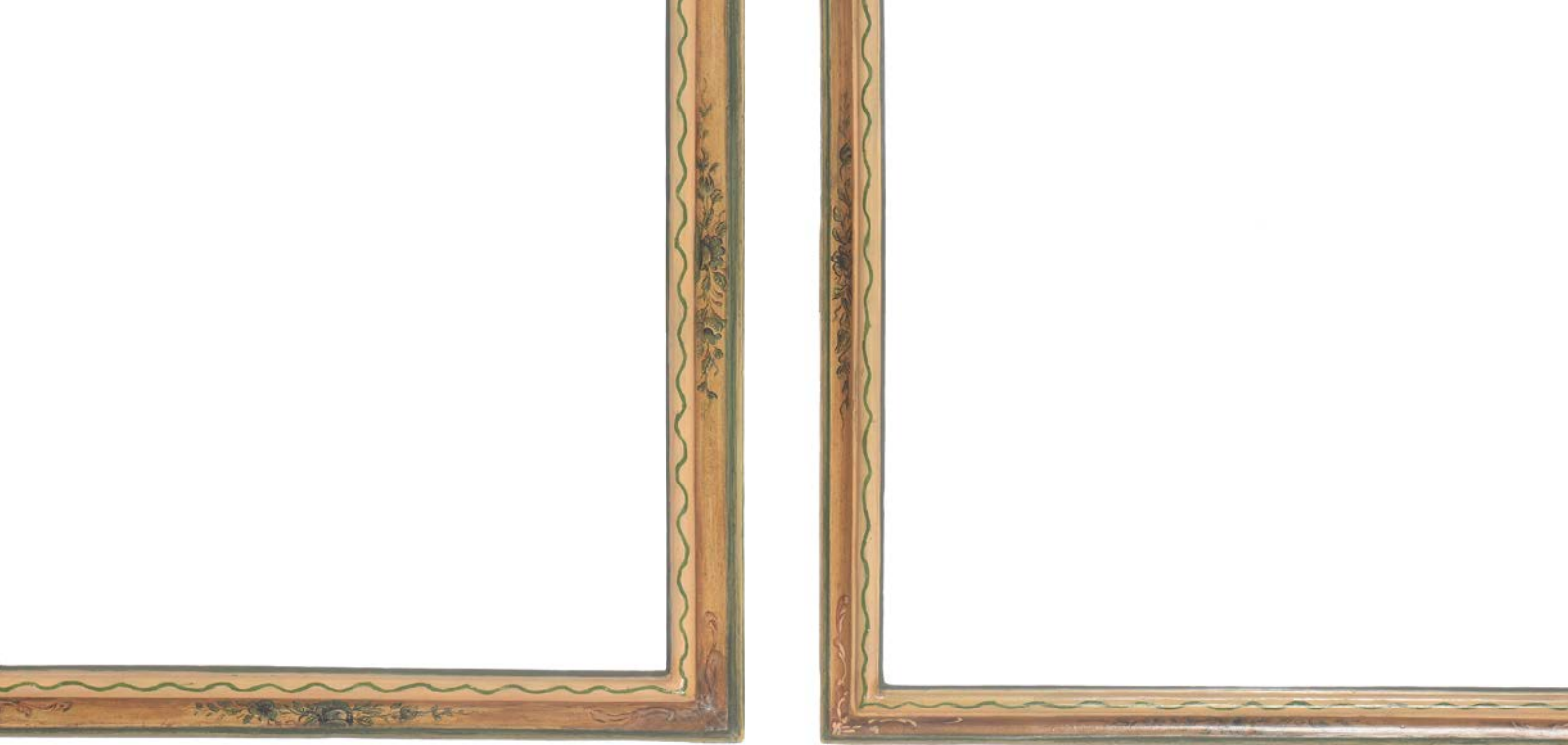
29

TRE CORNICI DORATE INTAGLIATE A MOTIVO FOGLIACEO, VENETO XVIII-XIX SECOLO
cm 63x76,5 (57x69)
€ 1.200 - 1.500

30

CORNICE SALVATOR ROSA LACCATA E DORATA, XVIII SECOLO
nel lotto altra cornice Salvator Rosa,
cm 106x86 (90x71) e cm 105x85 (91x71,5)
€ 1.000 - 1.200

30

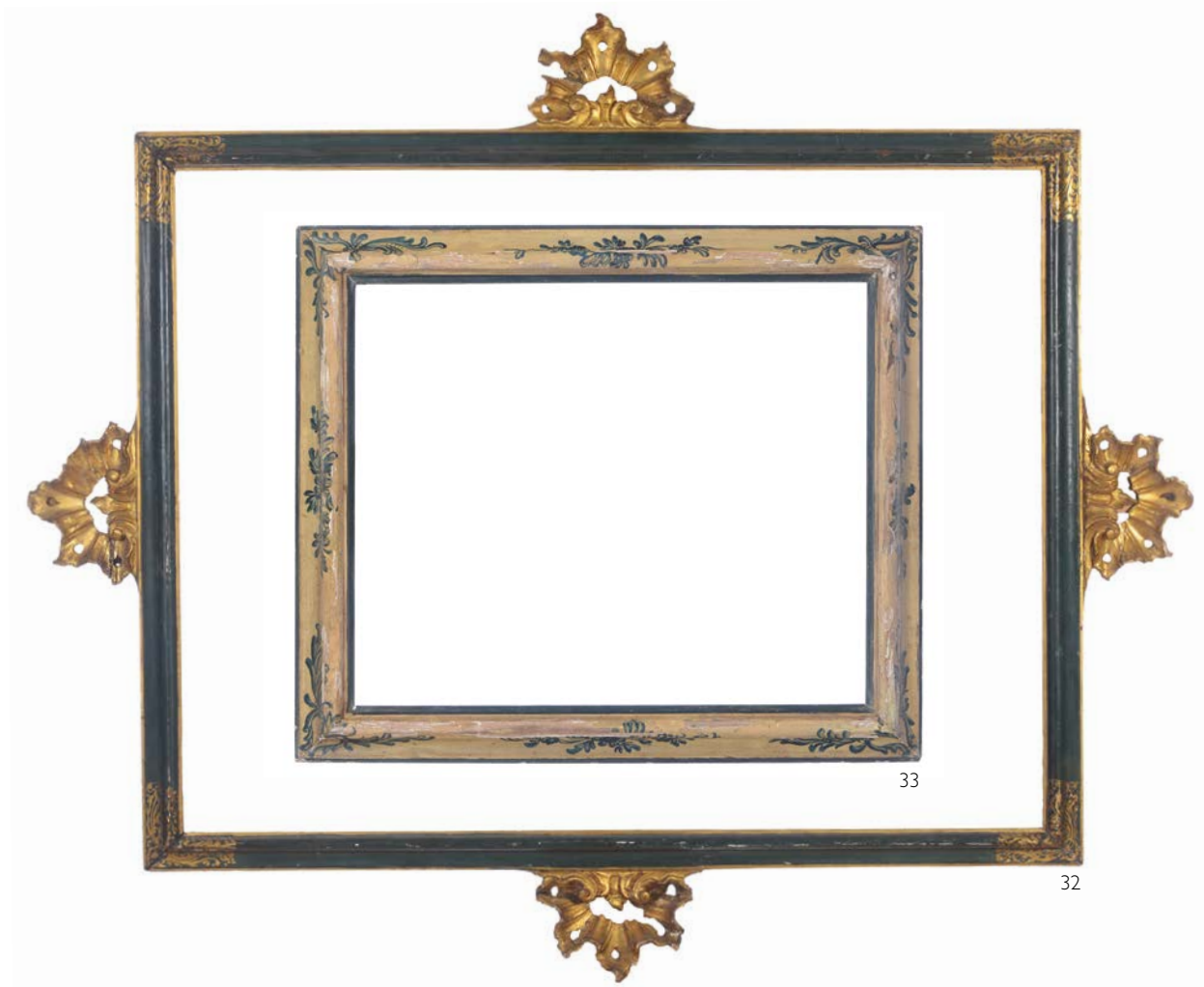


31/2

31
DUE CORNICI INTERAMENTE LACCATE E DIPINTE
IN POLICROMIA, XIX SECOLO
 angoli e centri dipinti a racemi e motivi floreali,
 84x73 (75,5x63) e cm 83x72 (73x62)
 € 500 - 800

32
CORNICE LACCATA VERDE CON ANGOLI
DECORATI A MOTIVI VEGETALI DORATI,
XIX SECOLO
 cm 113x133 (80x103)
 € 600 - 800

33
CORNICE A SAGOMA ROMANA IN LEGNO
LACCATO, GENOVA XVIII SECOLO
 angoli e centri decorati da motivi vegetali e
 floreali, cm 58x49 (49x41)
 € 300 - 400



33

32



34

CORNICE A SAGOMA LISCIA EBANIZZATA E LACCATA, VENETO XVIII SECOLO

decori a foglie susseguenti, battuta e profilo dorati, cm 85x132 (70x116)

€ 1.600 - 1.800

35

CORNICE INTERAMENTE DORATA A DIVERSI ORDINI DI INTAGLIO, XVII SECOLO

battuta liscia, decori a perlinatura e a motivi a nastro, cm 147x108,5 (130x92)

€ 2.500 - 3.000

34



36

CORNICE IN LEGNO DORATO A SAGOMA LISCIA, XIX SECOLO

cm 72x60 (61x49)

€ 300 - 350

37

PICCOLA CORNICE INTAGLIATA, LACCATA E DORATA, XVIII SECOLO

decori a motivo vegetale, battuta dorata, cm 46x38 (33x25)

€ 400 - 500

37

36

35

38

CORNICE A SAGOMA LISCIA LACCATA E DORATA, XIX SECOLO

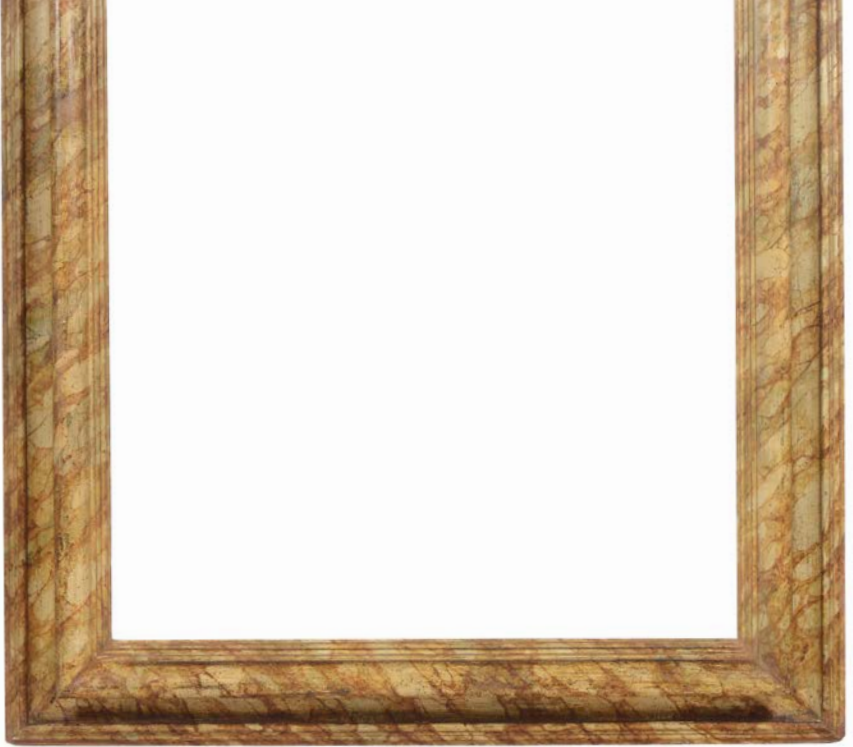
cm 101x81,5 (91x72)

€ 300 - 350

35

39

CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
decori a finto marmo nei toni dell'ocra,
cm 202x156 (168x122)
€ 1.000 - 1.200



39

40

CORNICE LACCATA E DORATA, XIX SECOLO
faccia piatta decorata a finto marmo, battuta e
profili dorati, cm 92x66,5 (75x50)
€ 700 - 800



42

40

41

CORNICE SALVATOR ROSA DORATA A MECCA, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
cm 115x89,5 (105x74)
€ 400 - 500

42

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
battuta perlinata, fascia piatta, cm 45x35 (32x22)
€ 400 - 500

42 A

CORNICE IN LEGNO DIPINTO, XX SECOLO
battuta dorata, cm 82,5x103 (61x80)
€ 100 - 150

41



43
CORNICE EBANIZZATA CON INSERTI MADREPERLA, METALLO E AVORIO,
XIX SECOLO
cm 68,5x47,5 (34x29)
€ 300 - 400



45
CORNICETTA CON SPECCHI APPLICATI SULLA FASCIA E FOGLIE E FIORI
INTAGLIATI, XIX SECOLO
cm 58x35 (33,5x21)
€ 200 - 250



44
CORNICE IN LEGNO LACCATO CON INSERTI A SPECCHIO,
PIEMONTE XVIII SECOLO
cimasa traforata decorata a volute, elementi floreali e fogliacei,
cm 150x90 (91,5x71)
€ 1.500 - 1.800



46
CORNICE DA SPECCHIERA INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA,
VENETO XVIII SECOLO
angoli e centri decorati da motivi floreali e vegetali, ricca cimasa
traforata a volute centrata da testa di putto, cm 144x102 (80x61)
€ 3.000 - 3.500



47
SPECCHIERINA INTAGLIATA E DORATA, FRANCIA XVIII SECOLO
 fascia decorata da volute ed elementi vegetali, cm 53x38 e cm 32x22
 € 400 - 500



49
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO ED INTARAMENTE DORATO, FRANCIA XVIII SECOLO
 cimasa decorata a motivi floreali e vegetali, fascia intagliata a volute, cm 76x40,5 (41,5x33)
 € 300 - 400



48
SPECCHIERINA DORATA CON CIMASA RICCAMENTE INTAGLIATA A VOLUTE, PIEMONTE XVIII SECOLO
 cm 115x61
 € 500 - 600



50
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO, XIX SECOLO
 ricca cimasa traforata a volute fogliacee ed elementi floreali, cm 83x160
 € 1.000 - 1.200



51

51
GRANDE SPECCHIERA RICCAMENTE INTAGLIATA E DORATA, XIX SECOLO
cimasa a conchiglia, piedi a ricciolo, cm 157x113
€ 500 - 600



52

52
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO DI FORMA OVALE CON CIMASA E FESTONI
LATERALI, VENETO XIX SECOLO
cm 140x80
€ 500 - 600



53

53
SPECCHIERA SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
decori di volute a ricciolo fogliacee, cm 122x90
€ 800 - 1.000

54

LOTTO DI DUE SPECCHIERE IN LEGNO, TOSCANA XIX SECOLO
una in legno dorato e traforato con decori di uva e vite e
una in legno dipinto con profili dorati, cm 81,5x65 (57,5x45)
e cm 67,5x52,5 (48,5x41)
€ 300 - 400



54



55

55

SPECCHIERA LUIGI XIV INTAGLIATA E DORATA, PIEMONTE XVIII SECOLO
ricca cimasa traforata a volute, elementi vegetali e floreali, da cui si
dipartono cascate floreali, cm 164x89
€ 2.000 - 2.500

56

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO,
TOSCANA XIX SECOLO
profilo intagliato a fiori susseguenti, ricchi decori vegetali a traforo,
cm 163x106
€ 300 - 350



56



57

**CORNICE A FASCIA LISCIA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO,
TOSCANA XVIII SECOLO**

fascia decorata da elementi vegetali e racemi,
cm 94x79,5 (75x61,5)
€ 2.000 - 2.500



58

**CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO
INTERAMENTE DORATO, XVII SECOLO**

cm 81x66 (68,5x52)
€ 1.200 - 1.500



59

**CORNICE A CASSETTA LISCIA CON ANGOLI E
CENTRI DORATI A RACEMI,
TOSCANA XVIII SECOLO**

cm 97x81 (76x61)
€ 1.500 - 1.800



60

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
DIPINTO A TEMPERA NERA, ITALIA CENTRALE
XVII SECOLO**

battuta liscia con profilo bacellato,
cm 42x30 (61x49)
€ 2.500 - 2.800



61

**GRANDE CORNICE IN LEGNO DORATO,
INTAGLIATO E TRAFORATO, XIX SECOLO**
fascia decorata a tulipani susseguenti, profilo
traforato e riccamente intagliato a motivo
fogliaceo, cm 165x129,5 (135x98)

€ 500 - 700



62

**CORNICE A CASSETTA LISCIA CON ANGOLI E
CENTRI DORATI A RACEMI, SIENA XVIII SECOLO**

cm 63x45,5 (cm 80x62,5)

€ 2.000 - 2.500



63
CORNICE SALVATOR ROSA A QUATTRO ORDINI
DI INTAGLI. STATI PONTIFICI XVIII SECOLO
cm 55x41,5 (cm 78,5x65,5)
€ 1.600 - 1.800



64
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO NATURALE
INTAGLIATO, XVIII-XIX SECOLO
angoli e centri intagliati a motivo vegetale,
cm 150x123 (115x88)
€ 2.000 - 2.500



65
CORNICE A FASCIA PIATTA INTERMENTE DORATA,
XVII SECOLO
cm 75x61 (52x39)
€ 1.200 - 1.500



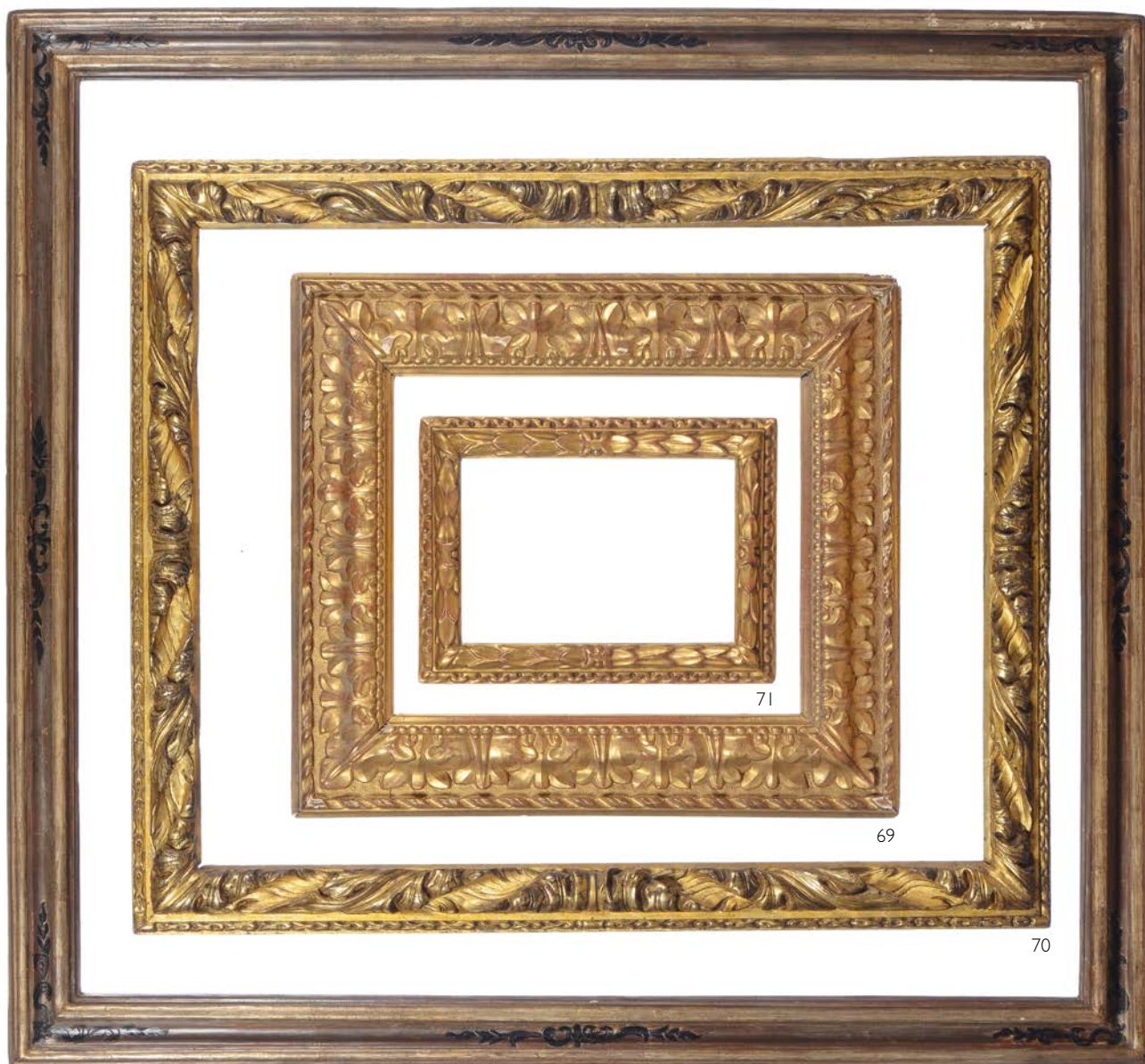
66
CORNICE INTAGLIATA E DORATA A MECCA, FINE
XVIII SECOLO
profili decorati a tulipani susseguenti,
cm 93x81 (75,5x63,5)
€ 700 - 800



67
CORNICE IN NOCE CON BATTUTA INTAGLIATA E
DORATA, XVIII SECOLO
€ 600 - 700



68
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO,
VENETO XVII SECOLO
ricchi decori a volute fogliacee,
cm 97x87 (79,5x68)
€ 1.800 - 2.000



72

69

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO,
EMILIA XVIII SECOLO**

battuta perlinata, fascia a decoro fogliaceo, profilo esterno a nastro,
cm 71x63 (53x40,5)

€ 1.000 - 1.500

71

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO,
EMILIA XVII SECOLO**

fascia intagliata con motivi di tulipani susseguenti, cm 42x31 (33,5x23,5)
(doratura di epoca posteriore)

€ 200 - 300

70

**CORNICE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO,
LOMBARDO-VENETO XVIII SECOLO**

battuta liscia, fascia decorata a foglie accartocciate susseguenti,
profilo esterno a tulipani, cm 90x107 (76x97,5)

€ 1.200 - 1.500

72

CORNICE A SAGOMA ROMANA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

centri e angoli decorati da racemi ebanizzati, cm 134x123 (119x110)

€ 500 - 700



74

73
CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
 angoli e centri decorati da racemi, battuta e profilo dorati,
 cm 113x90 (98,5x75)
 € 1.000 - 1.500

75
CORNICE A SAGOMA LISCIA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
 cm 48x42 (37x31,5)
 € 150 - 200

74
CORNICE A CASSETTA LACCATA E DORATA, TOSCANA XVII SECOLO
 angoli e centri decorati a racemi dorati, cm 120x156,5 (101x137)
 € 1.800 - 2.200

76
TRE CORNICI EBANIZZATE E DORATE, XIX SECOLO
 battuta e profilo dorati, cm 62x83 (53x73)
 € 900 - 1.000



78

77

77
CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA,
TOSCANA XVII SECOLO
 angoli e centri decorati a racemi dorati,
 cm 146x124 (119,5x96,5)
 € 2.500 - 3.000

78
CORNICE A CASSETTA IN STILE EBANIZZATA,
XIX-XX SECOLO
 battuta e profili dorati, cm 87x70 (67x51)
 € 300 - 400



81

82

80

79
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO,
XIX SECOLO
 fascia sagomata, angoli e centri decorati da intagli
 vegetali dorati,
 cm 79x98 (60x80)
 € 100 - 150

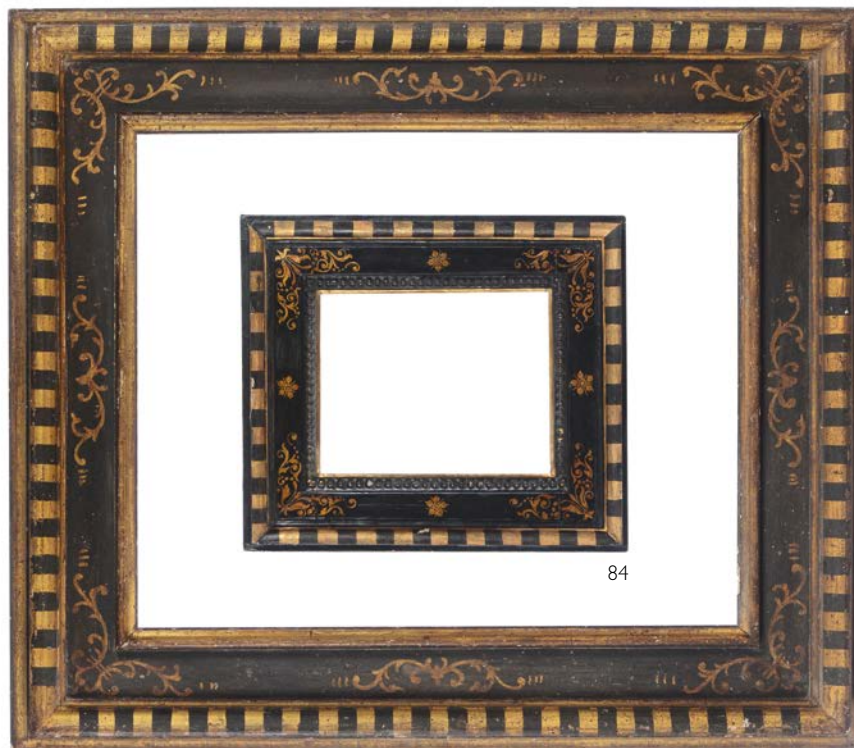
80
CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA,
TOSCANA XVII SECOLO
 angoli e centri decorati a racemi, battuta e profili
 dorati, cm 112x140 (90x116)
 € 2.500 - 3.000

81
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
VENETO XVIII SECOLO
 angoli bulinati ed intagliati a volute ed elementi
 floreali, cm 69x54 (58x45)
 € 700 - 900

82
CORNICE A SAGOMA LISCIA IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
 cm 91,5x70 (85x64)
 € 400 - 500

83

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E
DECORI DORATI, TOSCANA XVII SECOLO
angoli e centri dorati decorati a racemi,
cm 116,5x102 (83,5x69)
€ 2.000 - 2.500



84

84

CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA,
SIENA XVII SECOLO
angoli decorati da racemi dorati, centri da fiori
dorati, cm 52x46 (33x27)
€ 1.200 - 1.500

85

CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA,
TOSCANA XVIII SECOLO
angoli e centri decorati da racemi dorati,
cm 103x117 (84,5x71)
€ 900 - 1.000

83

85 A

CORNICE LIBERTY INTERAMENTE DORATA,
INIZIO XX SECOLO
angoli decorati da foglie di edera, cm 79x68 (63x52)
€ 300 - 400

86

CORNICETTA OTTAGONALE IN LEGNO DIPINTO NERO,
XVIII SECOLO
battuta e profilo lisci, cm 42x32 (26x18)
€ 300 - 350



86

87

87

GRUPPO DI TRE CORNICI DIVERSE, XIX-XX SECOLO
cm 51x61,5 (42,5x53,5), cm 52x41 (40,5x30,5),
cm 61x51,5 (45x35)
€ 400 - 500

85



88

**TRE CORNICI A CASSETTA EBANIZZATE E DORATE,
TOSCANA XVII SECOLO**

angoli decorati da racemi vegetale dorati, centri decorati da stelle
dorate, cm 126x108 (109x91)

€ 5.000 - 6.000



89

**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO,
SPAGNA XVII SECOLO**

battuta decorata a foglie susseguenti, fascia liscia con applicazioni di fiori
dorati agli angoli e centrata da conchiglie intagliate, cm 58x28
(cm 43x33,5)

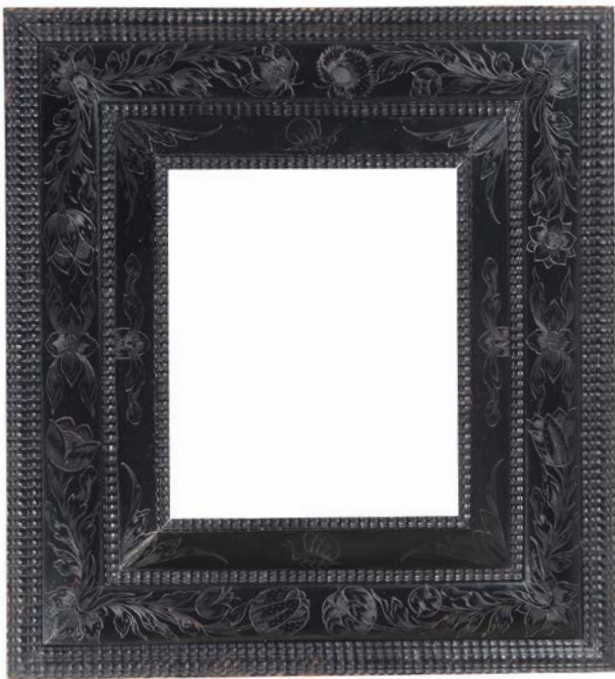
€ 3.000 - 3.500



90
PICCOLA CORNICE INTAGLIATA E DORATA, FRANCIA,
PROVENZA XVIII SECOLO
angoli decorati a fiori e foglie, cm 45x40 (32x27)
€ 500 - 700



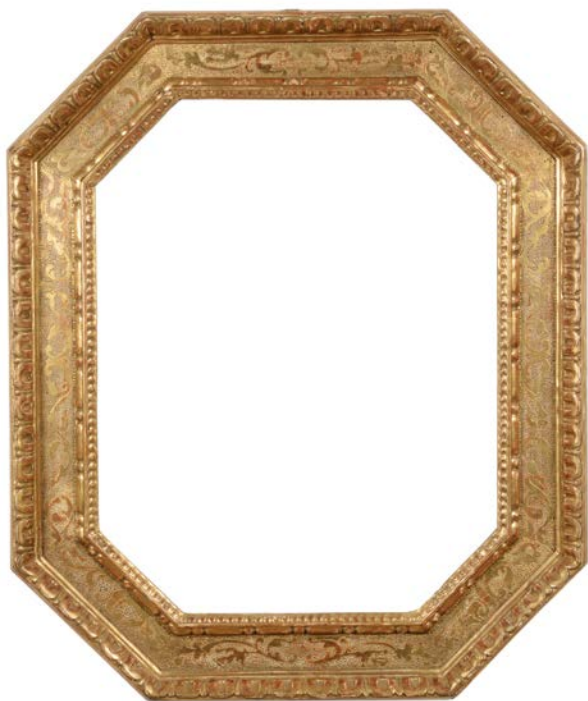
92
CORNICE RICCAMENTE INTAGLIATA CON VITE E UVA, XIX SECOLO
cm 90x78 (66x55,5)
€ 1.500 - 1.800



91
CORNICE GUILLOCHE IN LEGNO EBANIZZATO CON INCISIONI FLOREALI,
FIANDRE XVII SECOLO
cm 34,5x29 (cm 63x57)
€ 1.500 - 2.000



93
CORNICE GUILLOCHE IN LEGNO EBANIZZATO CON INCISIONI FLOREALI,
FIANDRE XVII SECOLO
cm 72x65 (44x36)
€ 1.500 - 1.800



94
CORNICE OTTAGONALE BULINATA E DORATA, EMILIA XVIII SECOLO
battuta con decoro a perlinatura, fascia piatta bulinata e decorata a
motivo vegetale, profilo bacellato, cm 83,5x70 (65x51)
€ 2.000 - 2.500



96
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO E DORATO,
EMILIA XVIII SECOLO
battuta decorata a tulipani susseguenti, fascia piatta con decoro vegetale
bulinato, cm 62x53 (44x35)
€ 1.500 - 2.000



95
CORNICE GUILLOCHÉ EBANIZZATA CON DECORAZIONI FLOREALI IN
POLICROMIA, FIANDRE XVII SECOLO
cm 58,5x53 (28,5x34,5)
€ 1.000 - 1.500



97
CORNICE GUILLOCHÉ EBANIZZATA E INCISA A MOTIVO VEGETALE E
FLOREALE, FIANDRE XVII SECOLO
cm 48x43 (26x21)
€ 1.000 - 1.500



98

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO, FIRENZE XVI-XVII SECOLO
decori intagliati a volute e conchiglie,
cm 44x39 (21,5x17)
€ 2.000 - 2.500



99

PICCOLA CORNICE A FASCIA LARGA INTAGLIATA, SPAGNA XVII SECOLO
decori a volute fogliacee centrati da conchiglie,
cm 43x37 (23,5x17,5)
€ 400 - 500



100

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
EMILIA XVII SECOLO**

battuta liscia, fascia decorata a tulipani
susseguenti, decoro esterno a motivo di foglie
accartocciate, cm 43x43 (24x26,5)
€ 2.000 - 2.500



101

**CORNICE BAROCCA A CARTOCCIO IN LEGNO
DORATO, ROMA XVII SECOLO**

ricchi decori intagliati a motivo di foglie
accartocciate, cm 60x52 (33x25)
€ 1.800 - 2.000



102

**CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA,
EMILIA XVIII SECOLO**

decori a motivo di foglie accartocciate,
cm 72x61 (47,5x36)

€ 2.000 - 2.500



103

**COPPIA DI CORNICI OTTAGONALI INTAGLIATE ED
INTERAMENTE DORATE, TOSCANA XVIII SECOLO**

decori traforati a motivo fogliaceo, cm 115x100 e
cm 92x77

€ 1.800 - 2.000



104

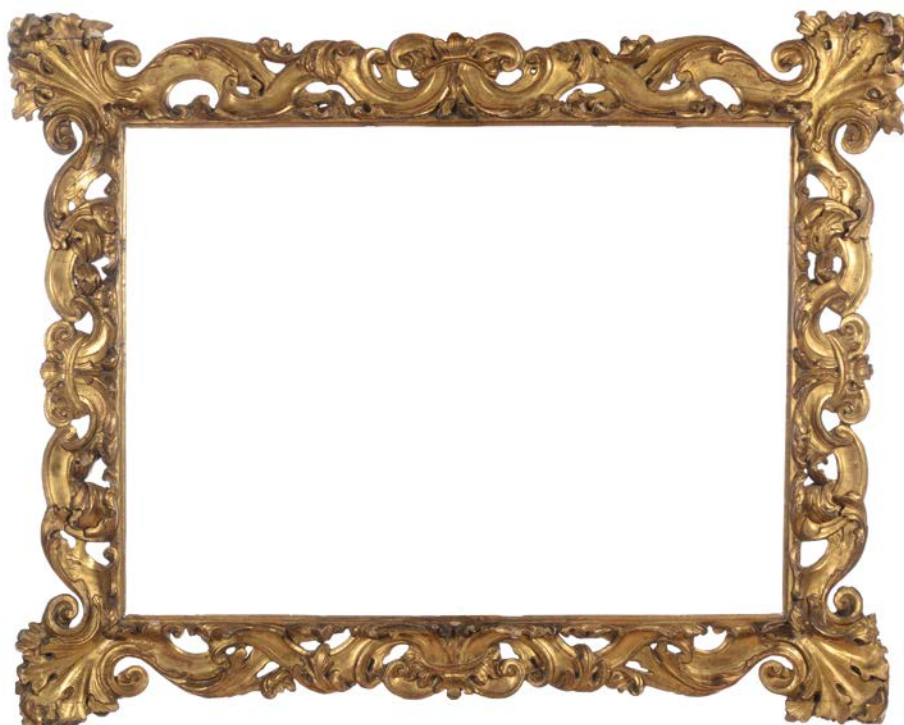
CORNICE SANSOVINIANA, VENETO XVI SECOLO
battuta liscia, fascia sagomata e decorata a volute e festoni, parte superiore centrata da testina di angioletto alato, cm 54x65 (35x48)
€ 2.000 - 2.500

105

COPPIA PICCOLE CORNICI INTAGLIATE E DORATE, XIX SECOLO
ricchi decori a motivo di foglie accartocciate, cm 38x29 (15x11)
€ 600 - 800

106

CORNICE IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO, XVIII SECOLO
decori a volute ed elementi vegetali, cm 118x145 (85x114)
€ 3.000 - 3.500





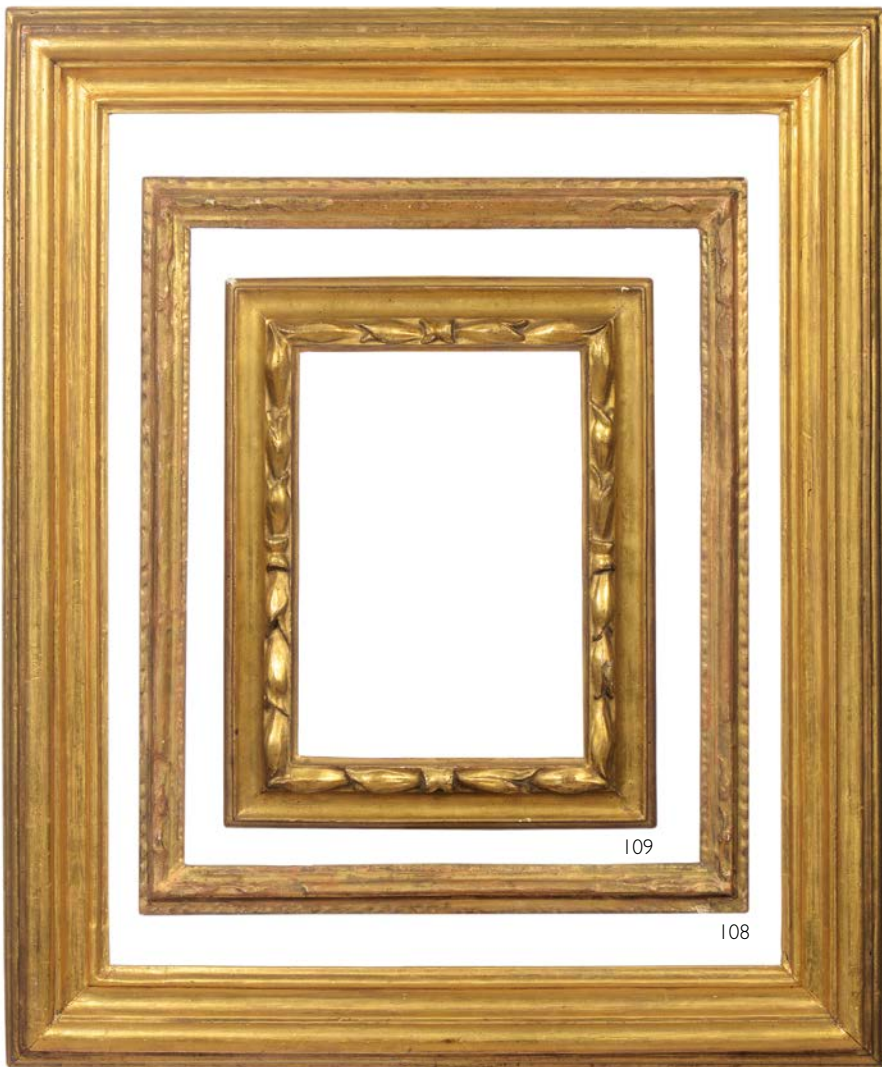
107

**COPPIA DI CORNICI INTAGLIATE A FOGLIE E LACCATE
A FINTO MARMO, XVIII SECOLO**
cm 89x116 (78x105)
€ 2.500 - 3.000

107/2

108

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
VENETO XVIII SECOLO**
angoli bulinati con decori intagliati a motivo vegetale,
cm 65x78,5 (56x70)
€ 300 - 400



109

**PICCOLA CORNICE INTAGLIATA E DORATA,
XIX-XX SECOLO**
decoro di fiori di tulipano susseguenti, fascia liscia,
cm 59x46 (45,5x33)
€ 100 - 150

109

108

110

**CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO INTERAMENTE
DORATO, XVIII SECOLO**
cm 114x94 (93x73)
€ 400 - 500

110

111

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
VENETO XVIII SECOLO
decori a motivo di foglie accartocciate e frutta,
cm 84x101 (74x90)
€ 900 - 1.000



111

112

CORNICE A CASSETTA INTAGLIATA, BULINATA E
DORATA, PIEMONTE XVII SECOLO
angoli e centri intagliati a motivo vegetale e floreale,
cm 111x96,5 (87,5x72,5)
€ 1.200 - 1.500

113

PICCOLA CORNICE A SAGOMA ROMANA IN LEGNO
LACCATO E DORATO, MARCHE XVIII-XIX SECOLO
decori laccati a finto marmo, cm 32,5x27 (22x16,5)
€ 200 - 300



113

114

114

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO E
DORATO. ITALIA CENTRALE FINE DEL XVIII SECOLO
cm 56x37 (76x56)
€ 2.000 - 2.500

112

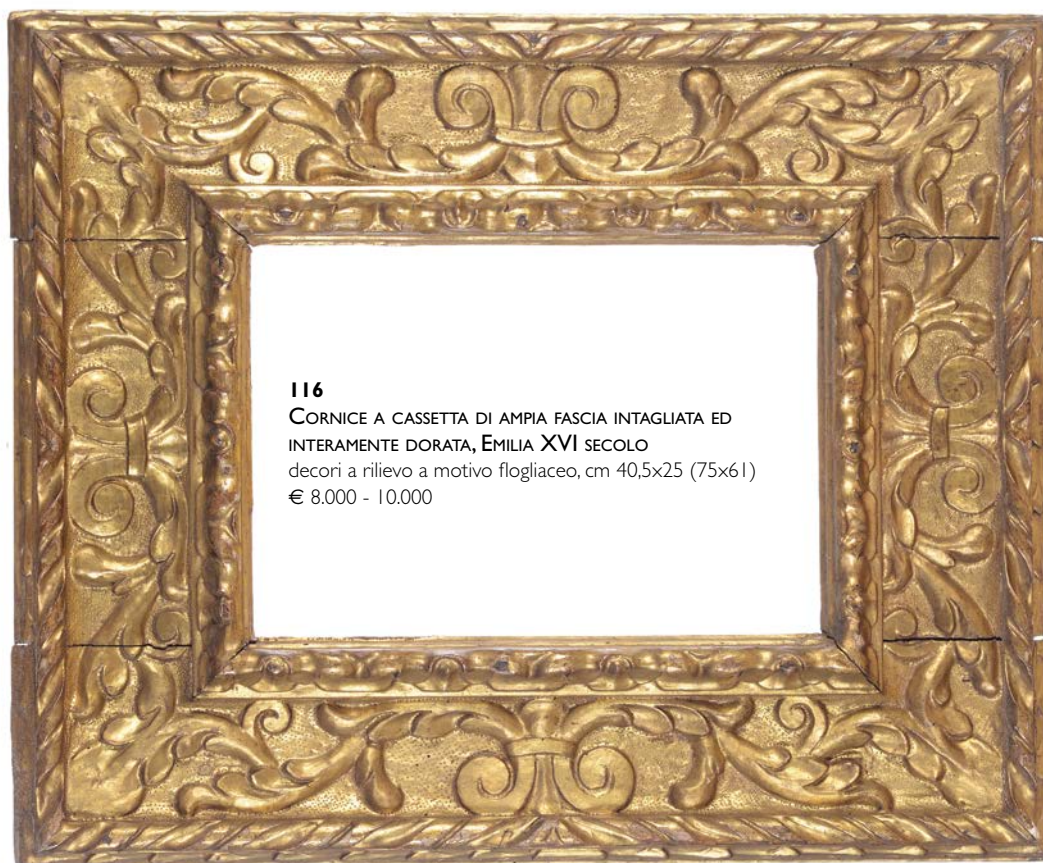


115

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO,
BOLOGNA XVI-XVII SECOLO**

battuta bacellata, fascia decorata a motivo fogliaceo a
volute e floreale, cm 48,5x42 (28x22)

€ 3.000 - 3.500



116

**CORNICE A CASSETTA DI AMPIA FASCIA INTAGLIATA ED
INTERAMENTE DORATA, EMILIA XVI SECOLO**

decori a rilievo a motivo fogliaceo, cm 40,5x25 (75x61)

€ 8.000 - 10.000

117

CORNICE INTAGLIATA A SPIRALI CONTRAPPOSTE E DORATA, XVII SECOLO

cm 63,5x46 (cm 88,5x73)

€ 3.000 - 3.500



117

118

CORNICE QUADRANGOLARE CON INTERNO TONDO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ITALIA CENTRALE FINE XVI SECOLO

diametro cm 20,7 (cm 47,5x48)

€ 1.200 - 1.500

119

CORNICE QUADRATA CON INTERNO TONDO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ITALIA CENTRALE FINE XVI SECOLO

diametro cm 20,7 (cm 47,5x48)

€ 1.200 - 1.500



118



119

120

**PICCOLA CORNICE FINEMENTE INTAGLIATA E DORATA,
XVI-XVII SECOLO**

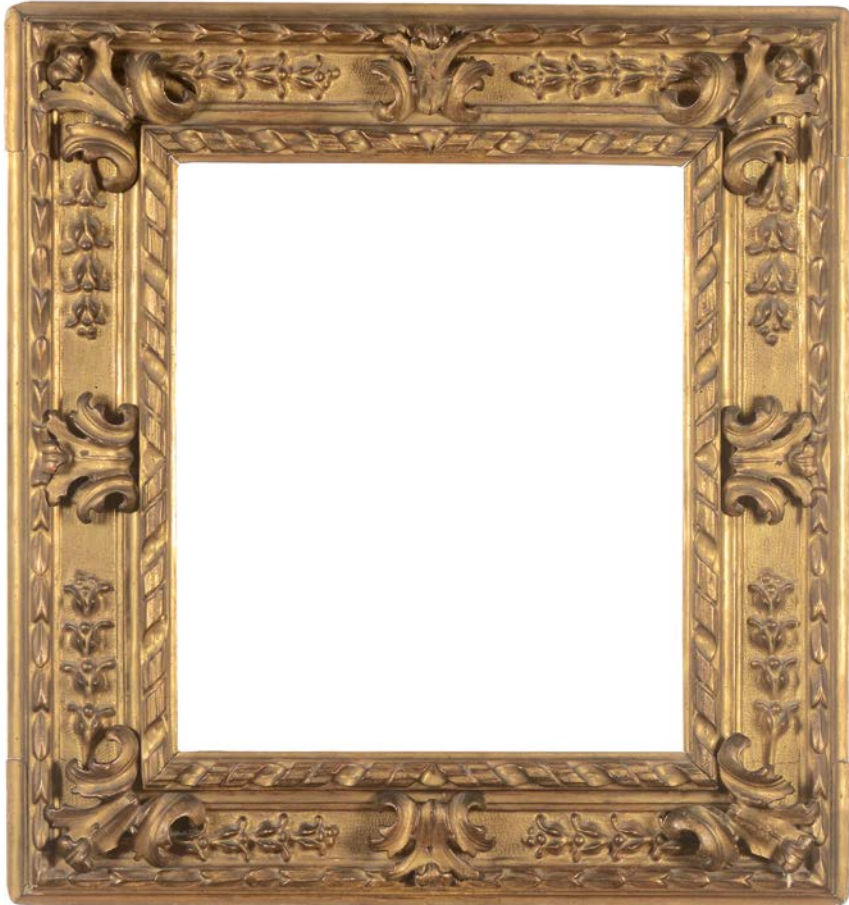
diversi ordini di intaglio a motivo vegetale, motivi di
frutta e motivi ornamentali, cm 36x33 (15,5x13)
€ 1.500 - 1.800



121

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE
DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO**

battuta decorata con motivo a nastro, angoli e centri
intagliati a motivo di foglie accartocciate, profilo
esterno a tulipani susseguenti, cm 81x75,5 (55x47)
€ 3.500 - 4.000





122

IMPORTANTE E RARA CORNICE CON TRABEAZIONE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO XVI SECOLO

decorazioni a mecca verde scuro e rosso cupo, intagli con testine di putto, volute a ricciolo, elementi fogliacei, cm 131,5x83,5 (180x115)
€ 14.000 - 16.000



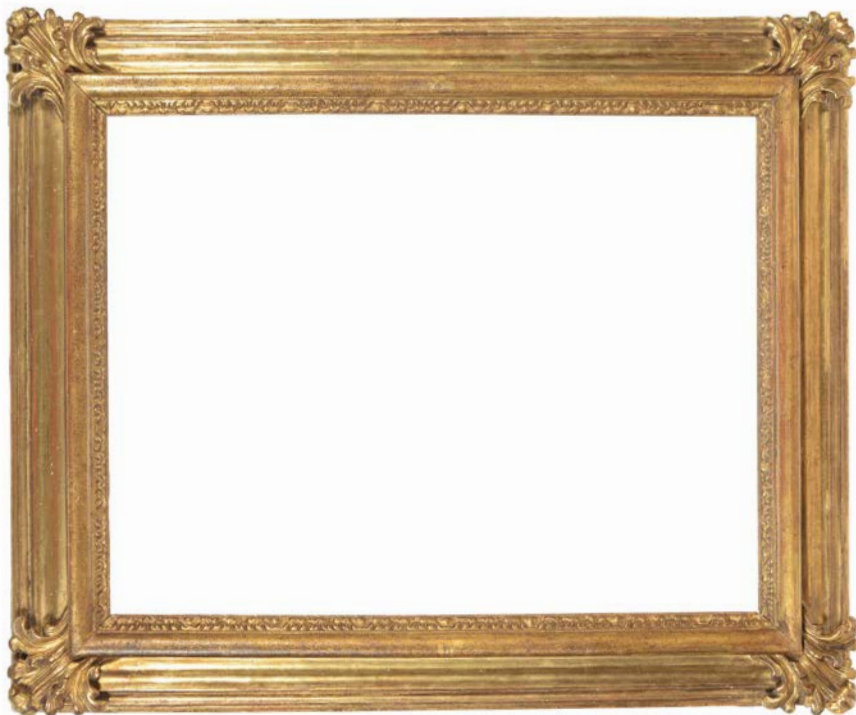
123

GRANDE E IMPORTANTE CORNICE MEDICEA BAROCCA IN LEGNO
SCOLPITO E DORATO, FIRENZE O ROMA INIZI XVII SECOLO
decori con quattro mascheroni agli angoli, cm 100x100 (cm 152x150,5)
€ 7.000 - 8.000

124

GRANDE SPECCHIERA CON CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII SECOLO
in alto al centro è raffigurata l'Aquila degli Estensi. lo specchio è
dell'epoca. Grande opera di indiscussa qualità, cm 115x96
€ 8.000 - 10.000





125

125
CORNICE IN LEGNO DORATO E MODANATO CON
FOGLIE D'ACANTO, XIX SECOLO
battuta a decoro vegetale, cm 82x64
€ 1.200 - 1.500

126
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
VENEZIA XVIII SECOLO
angoli decorati a fiori e foglie, cm 66x51 (58x43)
€ 500 - 700



127

126

127
DUE CORNICI DIVERSE DORATE, XIX SECOLO
cm 32x27 (22x17) e cm 32,5x30 (14,5x12,5)
€ 200 - 300

128
CORNICE DORATA E DECORATA A MOTIVO
FOGLIACEO, XIX SECOLO
cm 81x66 (64x51)
€ 150 - 200

129

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DECORATO
CON INTAGLI DORATI, XIX SECOLO
battuta dorata a motivo vegetale, cm 67x56
€ 800 - 1.000



129

130

CORNICE EBANIZZATA, BULINATA E DORATA,
MARCHE XVIII SECOLO
angoli dorati con decoro vegetale bulinato,
cm 149,5x102 (135,5x88,5)
€ 800 - 1.000

131

CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO,
MARCHE XVII SECOLO
angoli e centri dorati e decorati a motivo
vegetale inciso, cm 103x78,5 (94x70)
€ 500 - 700



132

131

130

132

CORNICE A SAGOMA LISCIA IN LEGNO DIPINTO,
XIX SECOLO
cm 55x44 (45x35)
€ 200 - 250



133
CORNICE GIULLOCHÈ EBANIZZATA ED
INTARSIATA, XIX-XX SECOLO
 cm 63x52 (34x25)
 € 100 - 150

133

134

134
GRANDE CORNICE DI AMPIA FASCIA IN LEGNO
EBANIZZATO CON PROFILI DORATI, XIX SECOLO
 cm 121x106 (75x60)
 € 300 - 400



135
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DIPINTO CON
PROFILI DORATI, XVIII SECOLO
 battuta e profili dorati, cm 60x77 (40x53)
 € 1.200 - 1.500

137

135

136
CORNICE SALVATOR ROSA A MECCA,
XVIII SECOLO
 cm 112x87 (100x75) (difetti)
 € 500 - 600

137
PICCOLA CORNICE EBANIZZATA, XVIII SECOLO
 cm 27x33 (19x24)
 € 150 - 200

136

138

QUATTRO CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E
DIPINTO, XVIII SECOLO
decori intagliati a tulipani susseguenti ed
elementi vegetali, cm 86x69 (66x48)
€ 1.800 - 2.200



138

139

CORNICE IN LEGNO NATURALE INTAGLIATO,
ROMA XVIII SECOLO
decori intagliati a motivi fogliacei,
cm 39x54 (26x42)
€ 600 - 800



139

140

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII-XIX SECOLO
fascia decorata a motivo di foglie susseguenti,
cm 89x70 (79,5x61)
€ 500 - 700



140

141

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED
INTERAMENTE DORATO, EMILIA XVII SECOLO
decori intagliati a motivo di foglie d'acanto,
cm 56,3x31,5 (70x45,5)
€ 1.500 - 1.800

142

CORNICE SALVATOR ROSA LACCATA MARRONE,
XIX SECOLO
cm 101x80 (89x68)
€ 300 - 400

140



144

143

143
IMPORTANTE CORNICE IN LEGNO SCOLPITO E DORATO.
BOLOGNA FINE XVI SECOLO
cm 99,5x126 (cm 150x124)
€ 6.000 - 7.000

144
CORNICE A MOSTRA OVALE IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE
DORATO, XVIII SECOLO
battuta decorata a motivo fogliaceo, cm 46x41 (25x20,5)
€ 400 - 500



145

145
 CORNICE INTERAMENTE DORATA CON CIMASA E GREMBIULE
 SAGOMATI, XVIII SECOLO
 battuta e fascia liscia, cm 57x41,5 (24x31,8)
 € 1.200 - 1.500



147

146
 CORNICE IN LEGNO INTERAMENTE DORATO E BULINATO,
 DATATA 1728
 battuta liscia, fascia piatta decorata a bulino con elementi fogliacei,
 iscrizione sul retro, cm 129x98 (108x67,5)
 € 2.500 - 3.000

147
 CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E CENTINATO,
 FRANCIA XIX SECOLO
 angoli e centri decorati con conchiglie da cui si dipartono elementi
 floreali, cm 60x38,5 (48x26,5)
 € 400 - 500

146



148

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO, EMILIA XVII SECOLO
decori a motivo di volute e fogliacei, cm 106,5x84 (78,5x57)
€ 6.000 - 7.000

149

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO.
FIRMATE AL RETRO GIOVAN BATTISTA CAVAZZI, INIZIO XVIII SECOLO
battuta decorata a motivo di fiori di tulipano susseguenti, ricchi
decori traforati a volute fogliacee, cm 51x42 (31x21)
€ 3.000 - 3.500



149/2



150

150

CORNICE DA SPECCHIO IN LEGNO INTERAMENTE DORATO,
XVII SECOLO
fascia bacellata, cm 116x56 (102x41)
€ 1.000 - 1.200



151

**CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA,
EMILIA INIZI XVIII SECOLO**

battuta liscia, ricchi intagli traforati a motivo di foglie
accartocciate, cm 58x53 (35x28,5)

€ 1.500 - 1.800



152

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO A FOGLIE ALLA "BRUSTOLON",
VENETO XVII-XVIII SECOLO**

cm 52x38,5 (20,5x15,5)

€ 1.000 - 1.200



153

CORNICE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO

ricchi decori traforati a volute e foglie,

cm 81x66 (50x35)

€ 900 - 1.000



154

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO,

EMILIA XVII-XVIII SECOLO

ricchi decori traforati di foglie accartocciate,

cm 87,5x63,5 (46,5x37,5)

€ 2.000 - 2.500



156

155

155

CORNICE SANSOVINIANA IN LEGNO INTAGLIATO E LUMEGGIATO IN ORO, VENETO FINE XVI SECOLO

decori scolpiti a volute, fascia superiore ed inferiore centrate da testine di angelo, cm 86x71,5 (65,5x54,5)

€ 7.000 - 8.000

156

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, SPAGNA, XVII SECOLO

fascia intagliata a volute fogliacee con fiori agli angoli, fasci abassa centrata da testina di angelo, cm 69x59 (38x32)

€ 1.200 - 1.500

157

CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO, FIANDRE XVII SECOLO

cm 54,5x49 (31x26)

€ 500 - 600

158

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, ROMA XVIII SECOLO

battuta dorata decorata a motivo flogliaceo, cm 34x28,5 (22x17)

€ 600 - 700



159

159

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E TARTARUGA, XVIII SECOLO

battuta e profili ebanizzati, fascia piatta lastronata in tartaruga,

cm 44x38 (31,5x25,5)

€ 800 - 1.000



157



158



160
COPPIA DI SPECCHIERINE INTAGLIATE ED
INTERAMENTE DORATE A MECCA, XIX SECOLO
 decori a volute, cm 34x25
 € 100 - 150

161
SPECCHIERA SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII-XIX SECOLO
 decori a volute ed elementi vegetali, cm 57x36 e cm 25x25
 € 500 - 600



162
COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO INTAGLIATO ED
INTERAMENTE DORATO, XVIII SECOLO
 ricca cimasa traforata intagliata a volute ed
 elementi fogliacei con cascate floreali laterali,
 cm 79x39
 € 1.500 - 1.800

163

COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
decori intagliati a volute e floreali, cm 45x30
€ 100 - 150



164

COPPIA DI CORNICI DA CARTAGLORIA IN LEGNO INTAGLIATO, XVII-XVIII SECOLO
decori intagliati a volute, elementi floreali e vegetali, cm 28x22
€ 300 - 400

165

COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO INTAGLIATO E INTERAMENTE DORATO, XVIII-XIX SECOLO
ricchi decori intagliati a motivo di volute fogliacee ed elementi floreali, cm 37x18
€ 200 - 300



166

**CORNICE SAGOMATA ED INTERAMENTE DORATA,
BOLOGNA XVIII SECOLO**

battuta intagliata a motivo fogliaceo, cm 39,5x44,5 (26x37)
€ 800 - 1.000



166



167

167

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO,
MARCHE O VENETO XVIII SECOLO**

angoli decorati da racemi, cimasa intagliata e dipinta in policromia con
figura di dama seduta, cm 106x65,5 (69x53,5)
€ 2.000 - 2.500



168

168

CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, VENETO XVIII-XIX SECOLO

battuta e profilo dorati, cm 92,5x75
€ 2.000 - 2.500

169

CORNICE CENTINATA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO

cimasa intagliata a volute da cui si dipartono tralci fioriti,
cm 61x43 (46,5x31,5)
€ 600 - 800

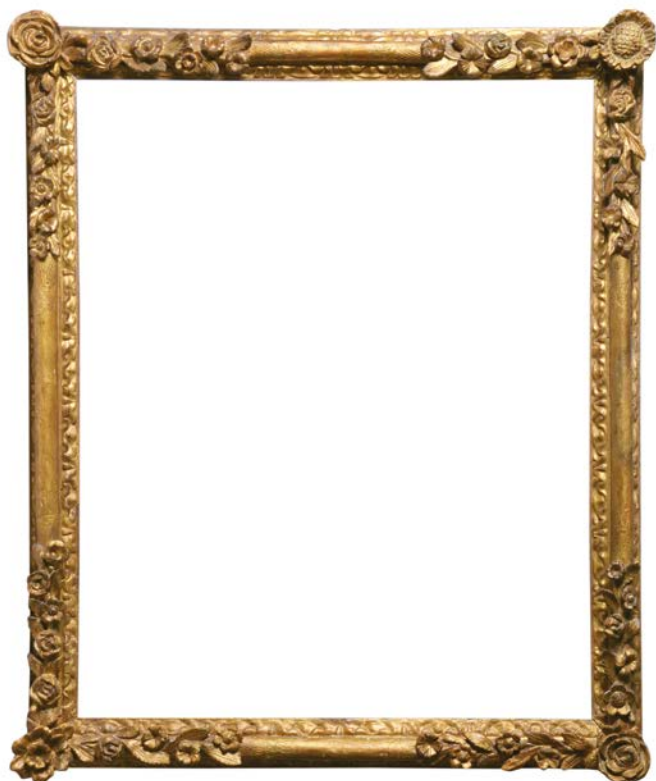


169

170

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTARSIATO, XVII SECOLO

cm 86x69 e cm 66x48
€ 1.800 - 2.000



172

171

DUE CORNICI IN LEGNO INTERAMENTE DORATO DIVERSE, XIX-XX SECOLO

cm 81x67 (68x54) e cm 83x67 (72,5x57,5)
€ 300 - 400

172

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO ED INTERAMENTE DORATO, XIX SECOLO

ricchi decori floreali agli angoli, cm 103x86 (91x74,5)
€ 1.500 - 1.800



175

175
CORNICE INTERAMENTE DORATA E DECORATA STEMMA PAPALE,
TOSCANA XIX SECOLO

profilo interno decorato a perlinatura, profilo esterno con
motivi a nastro, 90x63 (62x45)
€ 1.200 - 1.500

176
COPPIA CORNICI OVALI IN LEGNO INTERAMENTE DORATE,
XIX SECOLO

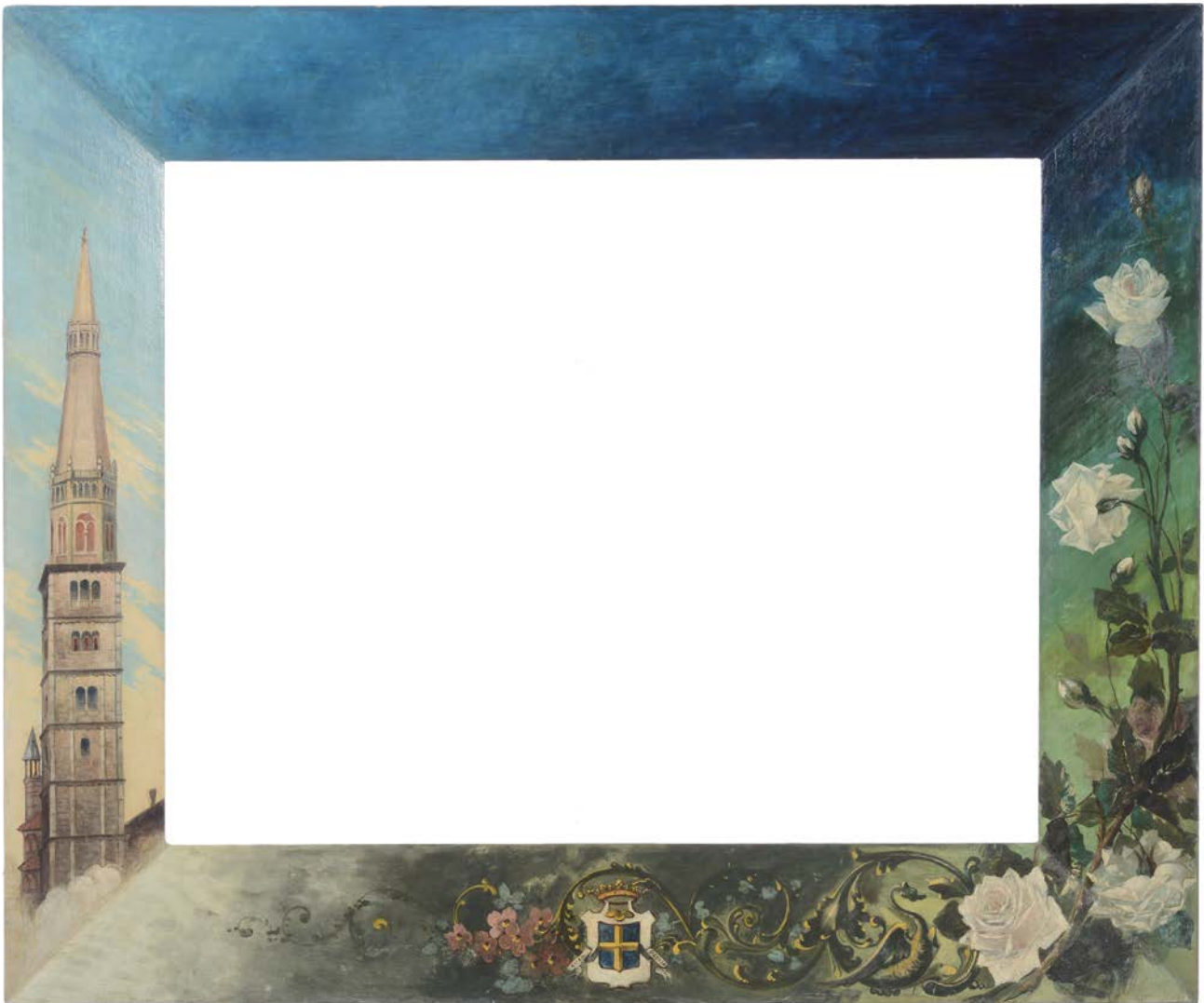
cm 112x88 (94x71)
€ 1.000 - 1.200

173
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
angoli e centri intagliati a motivo vegetale e floreale,
cm 91x79 e cm 73,5x62
€ 500 - 600

174
CORNICE NEOCLASSICA INTAGLIATA E DORATA,
XIX SECOLO
applicazioni di otto medaglioni con teste leonine agli
angoli della fascia, bordura a conchiglie susseguenti,
cm 146x124 (113,5x91,5)
€ 1.000 - 1.200



174



177

177
INSOLITA CORNICE IN LEGNO DIPINTA AD OLIO,
MODENA FINE XIX SECOLO
 decori policromi con tralci di rose, la torre Ghirlandina e lo stemma della città di Modena, cm 78x61,5 (105x88,5)
 € 2.000 - 2.500

180
CORNICE INTAGLIATA, BULINATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 cm 130x100 e cm 98x85 (battuta)
 € 1.000 - 1.200

178
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII-XIX SECOLO
 fascia interamente intagliata a motivo di volute fogliacee, cm 73x57
 € 800 - 1.000

181
CORNICE IN NOCE A CASSETTA, XIX SECOLO
 fascia piatta, cm 156x122 (126x92)
 € 1.000 - 1.200

179
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, BULINATO ED ARGENTATO,
XVIII-XIX SECOLO
 decori a motivo vegetale, battuta cm 54x74
 € 1.000 - 1.200

182
COPPIA DI GRANDI CORNICI DORATE IN STILE LUIGI XVI,
XVIII-XIX SECOLO
 angoli e centri con decori intagliati, cm 142x201 (119x180)
 € 1.500 - 1.800



183

183

CORNICE OVALE IN LEGNO INTAGLIATO, PIEMONTE XVIII SECOLO
ricca cimasa finemente intagliata a motivi vegetali e foglie accartocciate,
cm 113x75 e cm 83x65
€ 700 - 800

184

CORNICE A VASSOIO DORATA CON SPECCHIO, XIX SECOLO
decori incisi a motivo vegetale, cm 67x82 (53x67,5)
€ 150 - 200

185

CORNICE IN LEGNO DORATO A SAGOMA LISCIA, INIZIO XIX SECOLO
battuta liscia con profilo perlinato, cm 111,5x98 e cm 89x75,5
€ 300 - 400

186

CORNICE GUILLOCHÉ EBANIZZATA, FIANDRE XIX SECOLO
cm 104x104 e cm 62x62
€ 300 - 400

187

GRANDE CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
fascia liscia, cm 115x165 e cm 86,5x136,5
€ 700 - 800

188

PICCOLA CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, XIX SECOLO
decori a volute e conchiglie, cm 55x47 e cm 31,5x23,5
€ 150 - 200

189

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO A VOLUTE, XIX SECOLO
cm 75x95 e cm 51x71,5
€ 200 - 250

190

CORNICE A CASSETTA IN STILE, XX SECOLO
fascia decorata da volute fogliacee, cm 73x89 e cm 51x66
€ 200 - 250

191

CORNICE A CASSETTA DORATA, XIX SECOLO
fascia liscia sabbata, cm 121x107 e cm 100x85
€ 500 - 700

192

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENEZIA FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO
angoli decorati con motivi a nastro, cm 44x53 e cm 36x44
€ 300 - 350

193

CINQUE CORNICI GUILLOCHÉ DIVERSE, XX SECOLO
cm 81x66 (65,5x50,5), cm 92x72 (71x50), cm 72x92,5 (51,5x71),
cm 85x69 (65x49), cm 54x93 (34x73)
€ 300 - 400

194

CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO NATURALE, XVIII SECOLO
cm 57x53 e cm 46x41 (difetti)
€ 200 - 300

195

CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA, XIX SECOLO
decori a motivo vegetale, cm 110x60
€ 400 - 500

196

DUE CORNICI GUILLOCHÉ DIVERSE CON DECORO A FINITO MARMO, XX SECOLO
cm 90,5x70 (cm 71x50), cm 90x70 (71x50)
€ 100 - 150

197

CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
angoli e centri incisi a motivo fogliaceo, cm 44x38,5 e cm 34,5x31
€ 200 - 250

198

CORNICE A CASSETTA IN STILE
€ 30 - 50

199

CORNICETTA IN STILE CON DECORO A FOGLIE
cm 58x40 e cm 35,5x17,5
€ 50 - 80

200

CORNICE IN STILE INTAGLIATA, LACCATA E DORATA, XX SECOLO
angoli decorati da racemi dorati, cm 58x66 e cm 36x44
€ 100 - 150

201

CORNICE IN STILE GUILLOCHÉ EBANIZZATA, XX SECOLO
cm 46x52 e cm 27x34
€ 100 - 150

202**PICCOLA CORNICE IN LEGNO NATURALE, XIX-XX SECOLO**

battuta liscia, cm 37,5x32,5 e cm 23x18,5

€ 200 - 250

203**CORNICETTA CON SPECCHIO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO, XIX SECOLO**

decori a motivo vegetale, cm 33x24 e cm 28x15

€ 50 - 80

204**CORNICE DA CARTAGLORIA IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO**

cimasa intagliata a motivo vegetale, cm 44x47 e cm 27x35

€ 50 - 80

205**DUE CORNICI NEOCLASSICHE DORATE, XIX SECOLO**

fascia scanalata e decorata a motivo fogliaceo, cm 88x69 e cm 83x64

€ 400 - 500

206**TRE PICCOLE CORNICETTE DORATE ED UNA EBANIZZATA, XX SECOLO**

cm 42x33 (32x23) senza numero 1 48,5x35,5 e 23,5x36,5 senza numero 2 39,5x30 e 35,5x26 senza numero 3 42,5x33,5 e 32,5x24,5

€ 100 - 150

207**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, XIX-XX SECOLO**

battuta dorata, cm 69x60 e cm 49x39

€ 100 - 150

208**CINQUE CORNICETTE DORATE, XX SECOLO**

31x26,5 (24x20), cm 41x30,5 (35x24), cm 47,5x40 (38,5x31,5), cm 47x32 (34x19) senza numero (6) cm 43,5x37,5 (39x33)

€ 100 - 150

209**TRE CORNICI GUILLOCHÈ DIVERSE CON DECORO A FINTO MARMO, XX SECOLO**

cm 90x69 (cm 70,5x50,5)

€ 150 - 200

210**COPPIA DI CORNICI EBANIZZATE, XIX-XX SECOLO**

battuta dorata, cm 63x75 e cm 36x48

€ 300 - 400

211**COPPIA DI CORNICETTE DORATE CON DECORI A PASTIGLIA, XIX SECOLO**

cm 31,5x28 e cm 15,5x12

€ 100 - 150

212**DUE CORNICETTE A CASSETTA IN STILE LACCATE E DORATE, XX SECOLO**

battute e profili dorati, 37x31,5 e cm 25x20

€ 100 - 150

213**SPECCHIERINA A VASSOIO DORATA E BULINATA, XIX SECOLO**

cm 61x51 e cm 40,5x30,5

€ 50 - 80

214**DUE CORNICI DIVERSE IN STILE, XX SECOLO**

cm 50x40

€ 200 - 250

215**CORNICE IN STILE LACCATA E DORATA, XX SECOLO**

decoro a fiori susseguenti, cm 56,5x46,5 e cm 40x30

€ 100 - 150

216**DUE CORNICI DIVERSE LACCATE E DORATE, XIX-XX SECOLO**

battuta e profili dorati, cm 36x46 (30x40) e cm 55x47 (51x41)

€ 100 - 150

217**COPPIA CORNICI IN STILE A CASSETTA DIPINTE E DORATE, XIX SECOLO**

angoli decorati a racemi, battuta e profilo dorati, cm 87,5x77 e cm 65x55

€ 400 - 500

218**CORNICE A GUANTIERA INTERAMENTE DORATA, INCISA E BULINATA, XIX SECOLO**

mostra ovale, cm 40x30

€ 300 - 400

219**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO**

cm 87x100, battuta ovale cm 75x60

€ 250 - 300

220**CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO DIPINTO, XIX SECOLO**

cm 86x112 luce cm 75x100

€ 300 - 350

221**DUE CORNICI GUILLOCHÈ DIVERSE CON DECORO A FINTO MARMO, XX SECOLO**

cm 92x72 e cm 71x51, cm 98x77 e cm 71x51

€ 100 - 150

222**DUE CORNICI GUILLOCHÈ DIVERSE CON DECORO A FINTO MARMO, XX SECOLO**

cm 92x72 (71x51), cm 92x72 (71x51)

€ 100 - 150

223**CORNICE A TECA IN LEGNO MARMORIZZATO, XVIII SECOLO**

mostra cm 20x12

€ 500 - 700

224**PICCOLA CORNICE INTAGLIATA, LACCATA E DORATA, SPAGNA XVII SECOLO**

cm 26x21

€ 700 - 800

225**SPECCHIERA IN LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO, XIX SECOLO**

fascia intarsiata da elementi vegetali, cm 90x103,5

€ 400 - 500

226**CORNICETTA IN LEGNO A DIVERSI ORDINI DI INTAGLIO, XIX-XX SECOLO**

profili decorati con decori a nastro, cm 40x46

€ 100 - 150

227**CORNICE IN LEGNO LACCATO, XVII-XVIII SECOLO**

battuta liscia, cm 100x73 e cm 89x61

€ 300 - 350

228

COPPIA DI CORNICI A VASSOIO EBANIZZATE,
XX SECOLO
cm 70x86 (53x57)
€ 150 - 200

229

COPPIA DI CORNICI CON ANGOLI SCANTONATI
E FASCIA PIATTA, XX SECOLO
cm 83x67 (68x52)
€ 150 - 200

230

LOTTO DI QUATTRO CORNICI DIVERSE IN LEGNO
A FASCIA PIATTA, XX SECOLO
cm 73x93 (60x79), cm 76x90 (56x70,5),
cm 98,5x90 (82x74), cm 109x76 (98x65)
€ 150 - 200

231

TRE CORNICI IN LEGNO DI CUI UNA SCOLPITA A
PALMETTE E DUE A SAGOMA MOSSA,
XIX-XX SECOLO
cm 87x102 (66x81), cm 106x81 (86x61),
cm 79,5x100 (70x90)
€ 200 - 250

232

COPPIA DI CORNICI DORATE CON FASCIA PIATTA
E ROSETTE AGLI ANGOLI, XIX SECOLO
cm 97,5x82 (81x65,5)
€ 200 - 250

233

TRE CORNICI DORATE CON RICCHI DECORI
FLOREALI A RILIEVO IN STUCCO, XIX SECOLO
cm 95x79 (75x68), cm 48x42 (29x23),
cm 83x102 (88x70)
€ 200 - 250

234

TRE CORNICI DORATE INTAGLiate CON DECORI
VEGETALI, XX SECOLO
cm 93x73 (81,5x61), cm 88x88 (78x78),
cm 86x94 (72,5x81)
€ 100 - 150

235

TRE CORNICI DORATE DI CUI UNA A MECCA,
XX SECOLO
cm 100x87,5 (79x66), cm 94x74 (80x60),
cm 91x70 (80x60)
€ 100 - 150

236

CINQUE CORNICI IN LEGNO INTARSIATO E
INTAGLIATO, XX SECOLO
cm 80x72 (47x38), cm 65x85 (54,5x74,5),
cm 64x121 (53x109), cm 79x97 (60x78),
cm 65x80 (50,5x65)
€ 200 - 250

237

GRANDE CORNICE LACCATA NERA CON PROFILI
DORATI, XX SECOLO
cm 113,5x184 (91,5x161)
€ 300 - 350

238

GRANDE CORNICE A SAGOMA ROMANA
ARGENTATA A MECCA, XIX SECOLO
circa cm 190x160 e cm 170x128
€ 500 - 600

239

COPPIA DI GRANDI CORNICI DORATE,
XX SECOLO
cm 130x110 (111x91)
€ 500 - 600

240

TRE CORNICI DIVERSE SAGOMATE NERO E ORO,
XX SECOLO
cm 81x68 (66x52), cm 86x66 (76x56),
cm 91x80 (78,5x68)
€ 100 - 150

241

QUATTRO CORNICI DORATE, XX SECOLO
di cui una ovale, una con angoli stondati e
cimasa, una con teste di leone agli angoli e una
a vassoio, cm 74x87 (63x76),
cm 102x72 (74x56,5), cm 86x73 (70,5x55,5),
cm 78x63 (65x50,5)
€ 300 - 400

242

QUATTRO CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO,
XX SECOLO
due con fascia lastronata, cm 87x73 (69,5x55,5),
cm 84x70,5 (69x56), cm 80x62 (74x55),
cm 72x88 (54,5x70)
€ 150 - 200

243

QUATTRO CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO CON DECORI VEGETALI,
XIX-XX SECOLO
cm 65x57 (53,5x45,5), cm 68x53 (57x42,5),
cm 67x54 (57x43)
€ 100 - 150

244

QUATTRO CORNICI DORATE A SAGOMA ROMANA
E ALTRO, XIX-XX SECOLO
cm 86,5x69,5 (72x55), cm 89x72 (80x63),
cm 84,5x65 (75x55,5), cm 97x48 (90x40)
€ 100 - 150

245

QUATTRO CORNICI IN LEGNO E ORO CON
STUCCHI, XIX-XX SECOLO
cm 88x71 (71x53), cm 83x67 (67x53),
cm 74x85 (50x60) e cm 69x90,5 (51x71,5)
€ 100 - 150

246

CORNICE A VASSOIO SAGOMATA E INCISA A
BULINO, XIX SECOLO
cm 79,5x64,6 (66x50)
€ 50 - 80

247

DUE CORNICI NERO E ORO, XX SECOLO
cm 72x63 (62x53) e cm 64x57 (54x47)
€ 150 - 200

248

CORNICE LACCA E ORO, SAGOMATA, A MOSTRA
OVALE CON STEMMA NOBILIARE SULLA CIMASA,
XIX SECOLO
cm 66x45 (42x35)
€ 100 - 150

249

DUE CORNICI GUILLOCHÈ DI CUI UNA CON
INTARSI IN LEGNO CHIARO, XX SECOLO
cm 50,5x43,5 (24x18)
€ 50 - 80

250

QUATTRO CORNICI GUILLOCHÈ, XX SECOLO
cm 38,5x44,5 (20x25), cm 35x38,5 (16x19),
cm 38x42 (19x22) e cm 37x44 (18x24)
€ 80 - 100

251

SETTE CORNICI IN LEGNO A FASCIA PIATTA,
XX SECOLO
cm 54x43 (40x30), cm 57x47 (48x39),
cm 51x42 (44x35), cm 45x57 (36x48),
cm 58x72 (47x61), cm 69,4x48 (56x34)
€ 150 - 180

252

CINQUE CORNICI DI CUI QUATTRO CON ANGOLI
STONDATI ED UNA OVALE IN LEGNO DORATO,
XIX-XX SECOLO
cm 54x70,5 (41,5x57,5), cm 52,5x65 (44x56),
cm 60x69 (47,5x57) e cm 72x78 (63x69)
€ 100 - 150

253

DUE COPPIE DI CORNICI IN LEGNO,
XIX-XX SECOLO
cm 65x80 (57x72), cm 68x80 (58x70)
€ 200 - 300

254

CINQUE CORNICI DORATE E DECORATE IN
RILIEVO A STUCCO, XX SECOLO
cm 60,5x54,5 (49,5x43,5), cm 73x62 (62x51),
cm 64x56 (47,5x40), cm 64x49 (52x36,5)
€ 100 - 150

255

LOTTO DI TREDICI CORNICETTE A FASCIA PIATTA,
XX SECOLO
dimensioni e fogge varie
€ 250 - 300

256

GRUPPO DI NOVE CORNICI IN LEGNO A FASCIA
PIATTA, XX SECOLO
dimensioni e fogge varie
€ 180 - 200

257

GRUPPO DI QUATTORDICI CORNICETTE IN
LEGNO, XX SECOLO
quattro cm 35,5x28 (30,5x23,5), sei cm 37x27
(33x22), cm 36,5x29,5 (31x24), cm 35x29
(27x21,5), cm 30x24,5 (23,5x18), cm 27x22
(22,5x17,5)
€ 250 - 300

258

GRUPPO DI DIECI CORNICI DORATE E ARGENTATE A MECCA
dimensioni e fogge varie
€ 200 - 250

259

GRUPPO DI NOVE CORNICETTE VARIE DORATE E NON, XX SECOLO
dimensioni e fogge varie
€ 180 - 200

260

SEI CORNICI LEGNO LACCATO E ORO DI FORME VARIE. DI CUI UNA COPPIA OVALE
cm 32x37 (21x25), cm 45x39 (37x31),
cm 37x43 (30x36), cm 41,5x31,5 (37x27),
cm 29x37 (24x32)
€ 150 - 200

261

GRANDE CORNICE SALVATOR ROSA NERA E ORO, XVIII SECOLO
battuta e profili dorati, cm 168x148 (149x129)
€ 400 - 500

262

SPECCHIERINA DA TAVOLO INTAGLIATA E DORATA A MECCA, XIX SECOLO
cimasa traforata a motivi fogliacei, cm 43x37
€ 50 - 100

263

DUE SPECCHIERINE CIRCOLARI INTAGLIATE E DORATE E UNO STEMMA IN LEGNO, XVIII-XIX SECOLO
specchiere diametro cm 25 (cm 20,5),
cm 20x20 (9x9), stemma cm 22,5x15
€ 200 - 250

264

DUE CORNICETTE IN LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO, XIX SECOLO
decori traforati a motivo fogliaceo,
cm 21x25 (8,5x10), cm 28x16 (16x9)
€ 50 - 100

265

CORNICETTA RICCAMENTE INTAGLIATA A VOLUTE E DORATA, XIX SECOLO
ricchi decori traforati a volute fogliacee,
cm 30x23 (20x14)
€ 100 - 150

266

CORNICE SAGOMATA CON CIMASA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
cimasa traforata con decori di volute ed elementi vegetali, angoli inferiori decorati a racemi, cm 93,5x59 (68,5x52,5)
€ 300 - 400

267

COPPIA DI CORNICETTE INTAGLIATE, TRAFORATE E DORATE, XX SECOLO
decori traforati a volute fogliacee,
cm 32x24 (22x13,5)
€ 50 - 100

268

TRE GRANDI CORNICI GUILLOCHÉ, XIX SECOLO
cm 123x92 (101x72), cm 125x95 (101x71) e
cm 99x129 (70x100)
€ 400 - 500

269

GRANDE CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI, XIX-XX SECOLO
cm 112x101 e cm 83x72
€ 400 - 500

270

TRE CORNICI MODERNE IN STILE ANTICO
cm 119x93 (101x75), cm 103,5x85,5 (74,5x57)
e cm 119x82 (91x53,5)
€ 500 - 600

271

CORNICE A VASSOIO SAGOMATA DECORATA A ROCAILLES E CORNICE LACCA E ORO IN STILE
cm 127x102 (100x75) e cm 122x86 (105x69)
€ 300 - 400

272

DUE CORNICI DIVERSE CON ANGOLI DECORATI, XIX SECOLO
cm 103,5x74,5 (90,5x61) e
cm 113x80 (95,5x62)
€ 200 - 300

273

TRE GRANDI CORNICI DIVERSE CON FOGLIE E DECORI GEOMETRICI SCOLPITI A RILIEVO IN LEGNO NATURALE E LEGNO DORATO, XIX E XX SECOLO
cm 99x129 (70x100), cm 87x106 (61x79,5),
cm 109x66 (92,5x50)
€ 600 - 800

274

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, XIX SECOLO
battuta dorata, cm 107x86 (80x61)
€ 300 - 350

275

SPECCHIERINA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
decori con raggi e teste di cherubini, cm 32x27
€ 50 - 100

276

LOTTO DI DUE SPECCHIERE DIVERSE DORATE, FRANCIA XIX SECOLO
cm 62,5x83 (50x69) e cm 121x96 (99x73)
€ 100 - 150

277

DUE SPECCHIERE DORATE SAGOMATE, XIX-XX SECOLO
cm 89x74 e cm 102x68
€ 150 - 200

278

CORNICE CON PANNELLO RICAMATO, XIX SECOLO
fascia decorata con fiori susseguenti, cm 165x99
€ 200 - 300

279

OTTO CORNICI IN LEGNO DI FOGGE DIFFERENTI, XIX-XX SECOLO
cm 78,5x61 (55,5x38), cm 87x63 (78x54,5),
cm 85x67 (75x57), cm 76x52 (66x42),
cm 63x52 (43x33), cm 60x45 (50,5x35,5),
cm 61,5x49,5 (52,5x41)
€ 150 - 200

280

UNDICI CORNICI IN LEGNO A SAGOMA PIATTA, XX SECOLO
cm 66x52 (48x34), cm 69x50 (60x41,5),
cm 74x58,5 (71x46), cm 78x61 (63x48),
cm 58,5x72 (50x63,5), cm 79x54 (73x47,5),
cm 61x49 (53x41), cm 61x80 (50x70),
cm 71x49 (61x39)
€ 200 - 250

281

UNDICI CORNICI IN LEGNO A FASCIA PIATTA, XIX-XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 200 - 250

282

SEI CORNICI LASTRONATE ED INTARSiate, XIX-XX SECOLO
cm 63,5x55 (49x41), cm 65x55 (56,5x47),
cm 59x46 (49x37), cm 64x80,5 (50x66,5),
cm 75,5x63 (52x39,5)
€ 200 - 250

283

DODICI CORNICI IN LEGNO A SAGOMA PIATTA, XX SECOLO
varie misure
€ 250 - 300

284

SETTE CORNICI IN LEGNO LACCATO E DORATO, XX SECOLO
quattro cm 40x34 (33x27) e
tre cm 81x63 (71x54)
€ 150 - 200

285

OTTO CORNICI DORATE DIVERSE, XX SECOLO
cm 39x47 (34x42), cm 54x66,5 (45x57),
cm 69,5x56 (66x51), cm 38x48 (32x42),
cm 53x48 (44,5x40), cm 47x38 (42x33) e
cm 61x49 (55x44)
€ 150 - 200

286

DUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XX SECOLO
entrambe con cimase intagliate, cm 76x46 e
cm 65x46 (39x30,5)
€ 150 - 200

287

SEI CORNICETTE IN LEGNO DORATO E PASTIGLIA, XX SECOLO
cm 21x26 (12x16), cm 23x29 (12x17,5),
cm 26x32 (18x24), cm 26x33 (18x24),
cm 27x31 (12x15)
€ 120 - 150

288

GRUPPO DI TRE CORNICI DI CUI UNA DEL XVIII SECOLO LACCATA E DORATA
cm 42x51 (34x43), cm 50x64 (41x56),
cm 119x82 (91x53,5)
€ 150 - 200

289

GRUPPO DI CINQUE CORNICETTE EBANIZZATE E DORATE, XX SECOLO
cm 34x34 (18x18), cm 23x25 (12x14),
cm 35,5x28 (26x18,5), cm 45x30 (40x26),
cm 50x34,5 (45x30)
€ 100 - 150

290

GRUPPO DI SEI CORNICETTE DIVERSE DORATE E INTAGLIATE, XIX-XX SECOLO
cm 24x16,5 (14,5x11), cm 29x31,5 (31x24),
cm 34x35,5 (27x29), cm 40x35,5 (27x22)
€ 120 - 150

291

DUE CORNICI DIVERSE ARGENTATE A MECCA DI CUI UNA DEL XVIII SECOLO
cm 77x58 (62x43), cm 78x67 (63x52)
€ 150 - 200

292

DUE CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO, XIX SECOLO
cm 74,5x60 (60,5x47)
€ 200 - 250

293

CORNICE OVALE DORATA CON CIMASA A VOLUTE E CORNICE TRAFORATA E DORATA, XIX-XX SECOLO
cm 82x48 (51,5x42), cm 55x75 (40x60)
€ 200 - 250

294

GRANDE CORNICE NERO E ORO DI FASCIA A FORTE SPESSORE, XIX SECOLO
battuta e profilo dorati, cm 154x70 (128x44)
€ 200 - 300

295

CORNICE OVALE CON CIMASA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
cimasa decorata a foglie accartocciate,
cm 74x44 (44x35)
€ 300 - 400

296

CORNICE DA CARTAGLORIA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, XVIII SECOLO
decori a volute fogliacee, cm 49x61 (33x45)
€ 200 - 300

297

GRUPPO DI DIECI CORNICI IN LEGNO DORATO A SAGOMA MOSSA, XIX-XX SECOLO
cm 66x51,2 (60x45), cm 51x60 (45x54),
cm 64x49 (57x42), cm 39,5x50 (35x45),
cm 54x39 (48x33), cm 57x45 (51x39),
cm 54x41 (51x37), cm 56x45 (51x39),
cm 54x44 (48x39), cm 43x55 (37x49)
€ 200 - 250

298

GRUPPO DI DODICI CORNICI DORATE CON FASCIA SAGOMATA TRA CUI UNA COPPIA, XIX-XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 250 - 300

299

GRUPPO DI OTTO CORNICI DORATE CON FASCIA SAGOMATA, XIX-XX SECOLO
cm 54x46 (40x32), cm 53x43 (45x34),
cm 51x42,5 (42,5x34,5), cm 55x47 (47x39),
cm 59,5x45 (52,5x38), cm 56,5x44 (51x39),
cm 43x54 (34x46,5), cm 52x38 (46x32)
€ 150 - 200

300

GRUPPO DI QUINDICI CORNICI DORATE CON FASCIA SAGOMATA, XIX-XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 300 - 350

301

GRUPPO DI OTTO CORNICI DORATE CON FASCIA SAGOMATA, XIX-XX SECOLO
cm 74x60 (66x52), cm 72,5x55 (66x49),
cm 70,5x59,5 (61x50,5), cm 71x55 (66x50),
cm 63x50 (57x44,5), cm 66x51 (62x48),
cm 74x53 (65x44), cm 70,5x59,5 (61x50,5)
€ 150 - 200

302

GRUPPO DI SEI CORNICI DORATE CON FASCIA SAGOMATA, XX SECOLO
cm 63x51 (57x46,5), cm 63x53 (55x45,5),
cm 69x61 (62x55), cm 54x66 (45x65),
cm 67x52,5 (61x46), cm 58x28 (43x33,5)
€ 120 - 150

303

GRUPPO DI SEI CORNICI DORATE CON FASCIA DECORATA, XIX-XX SECOLO
cm 67x76 (62x72), cm 80x66 (70x56),
cm 70x55 (60x45), cm 85x55 (75x45)
€ 120 - 150

304

LOTTO DI QUATTORDICI CORNICETTE DORATE A SAGOMA MOSSA, XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 250 - 300

305

LOTTO DI SEDICI CORNICETTE IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI, XIX-XX SECOLO
tra cui due coppie, varie fogge e misure
€ 250 - 300

306

LOTTO DI QUATTORDICI CORNICETTE DORATE, XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 250 - 300

307

LOTTO DI QUATTORDICI CORNICETTE DORATE, XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 80 - 100

308

GRUPPO DI DIECI CORNICETTE DORATE CON FASCE LAVORATE ED INTAGLIATE, XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 200 - 250

309

GRUPPO DI DIECI CORNICETTE DORATE CON DECORI DIFFERENTI, XX SECOLO
varie fogge e misure
€ 200 - 250

310

GRUPPO DI SETTE CORNICI CON DECORI DIFFERENTI EBANIZZATE, DORATE E LACCATE DI CUI TRE OVALI
varie fogge e misure
€ 150 - 200

311

GRUPPO DI TREDICI CORNICI CON DECORI DIFFERENTI, TRA CUI ALCUNE DORATE
varie fogge e misure
€ 250 - 300

312

COPPIA DI CORNICETTE NEOCLASSICHE IN LEGNO LASTRONATO ED INTARSATO
angoli decorati a racemi, centri con fiori,
cm 42x37 (31x27)
€ 100 - 150

313

GRUPPO DI SEI CORNICI RICCAMENTE LAVORATE CON DECORI A PASTIGLIA, FRANCIA XIX-XX SECOLO
cm 56x45 (43x32), cm 60x50 (42x33),
cm 58,5x60 (47,5x50), cm 53x63 (30,5x40),
cm 63x54 (46x37), cm 64,5x48 (52x36)
€ 150 - 200

314

GRUPPO DI SEI CORNICI IN LEGNO LASTRONATO E FILETTATO, XX SECOLO

cm 45x35,5 (37x27,5), cm 44x60 (34,5x50),
cm 49,5x34 (40,5x25), cm 55x43 (45,5x34),
cm 59x42 (48x32), cm 61x70 (45x56)
€ 120 - 150

315

GRUPPO DI NOVE CORNICI IN LEGNO NATURALE E LEGNO EBANIZZATO, XIX-XX SECOLO

varie fogge e misure
€ 180 - 200

316

GRUPPO DI DIECI CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI, XIX-XX SECOLO

varie fogge e misure
€ 200 - 250

317

GRUPPO DI CINQUE CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI

tra cui una a tempietto e una coppia
€ 200 - 250

318

COPPIA DI CORNICI GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO, XX SECOLO

nel lotto altre due cornici in stile, cm 61x52 (40x31), cm 55x45 (34x25), cm 43x37 (25x19)
€ 50 - 80

319

GRUPPO DI QUINDICI CORNICI IN LEGNO NATURALE E LEGNO EBANIZZATO, XIX-XX SECOLO

varie fogge e misure
€ 300 - 400

320

DUE COPPIE DI CORNICI A VASSOIO IN LEGNO DORATO E INCISO PIÙ UNA SINGOLA

cm 68,5x53,5 (55,5x41), cm 71x55 (60x45,5),
cm 74,5x59,5 (65x50), cm 77,5x62,5 (65x50)
€ 400 - 500

321

OTTO CORNICI IN LEGNO NATURALE

varie misure
€ 150 - 200

322

LOTTO DI SEI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO

cm 53,5x42 (42x30,5), cm 45x60 (36x50,5),
cm 62x45 (45x29), cm 52,5x43,5 (41,5x32,5),
cm 53x64 (40x52), cm 67,5x53 (56,5x43,5)
€ 120 - 150

323

LOTTO DI DODICI CORNICI IN LEGNO DI CUI ALCUNE LASTRONATE

varie misure
€ 250 - 300

324

GRUPPO DI VENTUNO CORNICETTE IN LEGNO NATURALE

varie misure
€ 400 - 500

325

GRUPPO DI OTTO CORNICI IN LEGNO NATURALE

cm 59x77 (40x58), cm 88x59 (46x75),
cm 59,5x77,5 (52x70,5), cm 50x89 (40x80),
cm 74x58 (65x49,5), cm 67,5x58 (61,5x52),
cm 54x69 (43,5x59), cm 66,5x57 (58x48,6)
€ 150 - 200

326

GRUPPO DI SEI CORNICI IN LEGNO NATURALE INTAGLIATO, XIX-XX SECOLO

cm 50x64 (41x56), cm 59,5x49,5 (49,5x39,5),
cm 56x45,5 (48x37,5), cm 54x44,6 (40x30,5),
cm 76x60 (65x48,5), cm 53x44 (45x37)
€ 120 - 150

327

LOTTO DI CINQUE CORNICI IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO E DORATO DI CUI UNA OVALE E UNA CON CIMASA FLOREALE

cm 42,5x32 (31x20,5), cm 53x48 (36x30),
cm 32x38 (24x30), cm 59x30 (34x24),
e cm 52x43 (41,5x31)
€ 100 - 120

328

LOTTO DI DIECI CORNICI CON DECORO POLICROMO DI VARIO GENERE, DI CUI DUE COPPIE, XX SECOLO

cm 30x22 (19x11), cm 28x38 (20x30),
cm 40,5x50,5 (30,5x40,5), cm 45x36 (35x26),
cm 71x58 (58x45), cm 59x99 (40,5x80,5),
cm 64x78 (53x67)
€ 200 - 250

329

TRE CORNICI GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

cm 65x78,5 (45x57,5), cm 64x54 (44x33) e
cm 75x65 (51x41)
€ 80 - 100

330

LOTTO DI OTTO CORNICI DI FOGGE ED EPOCHÉ DIVERSE, XX SECOLO

cm 56x39 (40,5x31,5), cm 42x32,5 (34x24),
cm 51,5x41,5 (42,5x33), cm 37x28 (27x19),
cm 49x35 (44,5x30), cm 59x47 (48x36),
cm 70x50 (64x36)
€ 150 - 200

331

LOTTO DI QUATTRO CORNICI IN LEGNO DORATO E LACCATO DI CUI UNA COPPIA CON BATTUTA BACELLATA, XX SECOLO

cm 58x79,5 (70x47), cm 75x60 (51x30),
cm 75x59 (65x50)
€ 80 - 100

332

LOTTO DI SEI CORNICI DIVERSE IN LEGNO RICCAMENTE INTAGLIATO, DORATO LACCATO ED EBANIZZATO, XX SECOLO

cm 68,5x54 (50x37), cm 100x58 (82x47),
cm 62x48 (46x31,5), cm 74x62 (64x52),
cm 65x52 (51x37)
€ 120 - 150

333

CORNICE IN LEGNO DORATO E SCOLPITO, ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

fascia decorata a motivi vegetali,
cm 48x58 (44x54,5)
€ 1.000 - 1.500

334

CORNICE DORATA IN STILE ANTICO, XIX-XX SECOLO

profili decorati a perlinatura,
cm 89x102 (64x78)
€ 200 - 250

335

CORNICE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

cm 116,5x141 (100x124,5)
€ 100 - 150

336

CORNICE IMPERO A GUSCIO LASTRONATA, RUSSIA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 61x44 (cm 82x62,8)
€ 400 - 500

337

CORNICE TONDA SALVATOR ROSA IN LEGNO DORATO A MECCA. MARCHE XVIII SECOLO

diametro cm 38 (cm 51)
€ 300 - 400

338

CORNICE GUILLOCHÈ LASTRONATA, FIANDRE XVII SECOLO

battuta liscia, cm 56x50 (31,5x25,5)
€ 500 - 600



Indice per misure battuta interna

8,5x10.....264	33x27.....284	44x54,5.....333	55x47.....121	68,5x52,5.....266	89x75,5.....185
12x16.....287	33x45.....296	44,5x30.....330	55,5x38.....279	69x53,5.....167	90x71.....30
14,5x11.....290	33,5x21.....45	45x29.....322	55,5x41.....320	69x57.....29	90x74.....111
15x11.....105	33,5x23,5.....71	45x34.....299	56,5x43,5.....322	69,5x55,5.....242	90,5x61.....272
15,5x12.....211	34x24.....327	45x35.....132	57x42.....297	70x100.....268	91x72.....38
15,5x13.....120	34x24.....330	45x35.....218	57x44,5.....301	70x100.....273	91x74,5.....172
16,5x11.....27	34x25.....133	45x37.....326	57x46,5.....302	70x45,5.....141	91,5x71.....44
18x18.....289	34x25.....318	45x54.....297	57x72.....253	70x47.....331	91,5x161.....237
19x11.....328	34x27.....201	45x56.....314	57,5x45.....54	70x56.....108	92x77.....103
19x24.....137	34x29.....43	45x57,5.....329	58x43.....126	70x56.....303	93x73.....110
20x14.....265	34x42.....285	45x65.....302	58x45.....81	70,5x50,5.....209	93x77,5.....17
20x25.....250	34x43.....288	45,5x33.....109	58x45.....328	71x50.....196	94x70.....131
20x30.....328	34x46,5.....299	45,5x34.....314	58x48,6.....325	71x51.....221	94x71.....176
20,5x15,5.....152	34,5x28,5.....95	46x31,5.....332	60x45.....297	71x51.....222	97,5x76.....70
20,5x30,5.....3	34,5x31.....197	46x32.....299	60x45.....303	71x53.....245	98x85.....180
21x15.....223	34,5x50.....314	46x37.....313	60x45,5.....320	71,5x51.....189	98,5x75.....73
21x15,5.....14	35x26.....328	46x41.....194	60x79.....230	72x55.....244	100x75.....136
21x25.....260	35x27.....204	46x75.....325	60,5x47.....292	73x53.....76	100x75.....220
21,5x17.....98	35x28,5.....151	46,5x31,5.....169	61x46.....302	73x62.....31	100x75.....271
22x13,5.....267	35x45.....297	46,5x37,5.....154	61x49.....36	73,5x62.....173	100x85.....191
22x16,5.....113	35,5x17,5.....199	47x38.....236	61x49.....60	75x45.....303	100x124,5.....335
22x17.....127	36x30.....327	47x39.....299	61x50,5.....301	75x50.....40	101x71.....268
22x17.....158	36x50,5.....322	47,5x36.....102	61x52.....24	75x57.....279	101x72.....268
22,5x17,5.....257	37x27.....260	47,5x48.....118	61x81.....8	75x60.....134	101x75.....270
23x18,5.....202	37x27,5.....314	47,5x48.....119	61,5x52.....325	75x60.....219	102x41.....150
23,5x17,5.....99	37x31,5.....75	47,5x50.....313	62x43.....291	75x61,5.....57	102x68.....277
23,5x18.....257	37x31.....260	48x26,5.....147	62x45.....175	75x61.....116	105x66.....10
24x18.....249	37x49.....297	48x32.....314	62x48.....301	75x68.....233	105x74.....41
24x20.....208	38x32.....156	48x33.....297	62x53.....247	75,5x55,5.....4	105x78.....107
24x30.....327	39x30,5.....286	48x34.....280	62x55.....302	75,5x63,5.....66	105x88,5.....177
24x31,8.....145	40x30.....215	48x35.....104	62x62.....186	75,5x63,5.....66	107x96,5.....19
24x32.....260	40x30.....251	48x36.....210	62x72.....303	76x56.....114	108x67,5.....146
25x19.....318	40x30,5.....326	48x36.....330	63x52.....85A	76x61.....59	109x91.....88
25x20.....212	40x31.....318	48x37,5.....326	63x57.....91	76x64.....1	111x91.....239
25x20,5.....144	40x32.....299	49x39.....207	63x76.....241	77x64.....25	113,5x91,5.....174
26x18.....86	40x52.....322	48x39.....297	64x36.....330	78x54,5.....279	115x88.....64
26x21.....97	40x58.....325	49x41.....33	64x51.....128	78,5x57.....148	116x70.....34
26x37.....166	40x80.....325	49x41.....282	64x52.....332	78,5x65,5.....63	116x90.....80
26x42.....139	40,5x25.....314	49,5x39,5.....326	64x78.....334	79x48.....9	117x77.....7
26,5x24.....100	40,5x30,5.....213	49,5x43,5.....254	65x44.....301	79x66.....235	118x76,5.....12
27x19.....330	40,5x31,5.....330	50x35.....153	65x48,5.....326	79,5x61.....140	119x110.....72
27x21,5.....257	40,5x80,5.....328	50x37.....332	65x49,5.....325	79,5x68.....68	119x180.....182
28x15.....203	41x56.....326	50x41,5.....6	65x50.....320	80x103.....32	119,5x96,5.....77
28x21.....11	41,5x31.....327	50x69.....276	65x50.....331	80x60.....79	126x92.....181
28x22.....115	41,5x32,5.....322	50,5x35,5.....279	65x51.....94	80x61.....46	128x44.....294
30x36.....260	41,5x33.....49	51x30.....331	65x55.....217	80x61.....274	130x92.....35
30x40.....216	41,5x57,5.....252	51x37.....297	65,5x50,5.....193	80x61.....42A	132x83.....22
30,5x40.....313	42x30,5.....322	51x37.....332	65,5x54,5.....155	80x62,5.....62	135x98.....61
30,5x40,5.....328	42x33.....313	51x39.....297	66x42.....279	81x65,5.....232	135,5x88,5.....130
31x20,5.....327	42x35.....248	51x39.....299	66x48.....138	81,5x61.....234	136x88.....15
31x21.....149	42,5x30,5.....21	51x41.....329	66x48.....170	82x47.....178	136,5x86,5.....187
31x24.....257	42,5x33.....330	51,5x42.....293	66x49.....301	82x47.....332	137x101.....74
31x26.....157	42,5x34,5.....299	52x36.....313	66x50.....18	82x62,8.....336	149x129.....261
31x27.....312	42,5x53,5.....87	52x39.....65	66x50.....246	82,5x46.....2	150x124.....143
31,5x23,5.....188	43x32.....313	52x70,5.....325	66x50.....301	83x64.....205	152x150,5.....123
31,5x25,5.....159	43x33.....279	52,5x38.....299	66x51.....190	83x65.....183	160x108.....20
31,5x25,5.....338	43x33,5.....89	52,5x41.....279	66x52.....240	83x72.....269	168x122.....39
32x22.....42	43x33,5.....302	53x40.....135	66x52.....301	83,5x69.....83	170x128.....238
32x22.....47	43,5x59.....325	53x40,5.....69	66x55,5.....92	84,5x71.....85	172x246.....28
32x23.....206	44x33.....329	53x57.....228	66x81.....231	85x114.....106	180x115.....122
32x27.....90	44x35.....96	53x67.....328	67x32.....23	85x64.....82	187x130.....16
33x22.....257	44x35.....295	53x67,5.....184	67x51.....78	87,5x72,5.....112	203x143.....5
33x25.....37	44x36.....93	53,5x45,5.....243	68x52.....229	88,5x73.....117	30,5x23,5.....257
33x25.....101	44x36.....192	54x74.....179	68x54.....171	89x61.....227	
33x27.....84	44x36.....200	55x45,5.....302	68,5x52.....58	89x68.....142	



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

MARTEDÌ 8 MARZO 2016

CORNICI ANTICHE

Asta 248

Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____


Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____



cambiaste.com